Milliyet

ÇOCUK

11 Nisan 1983 • Sayı: 15 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

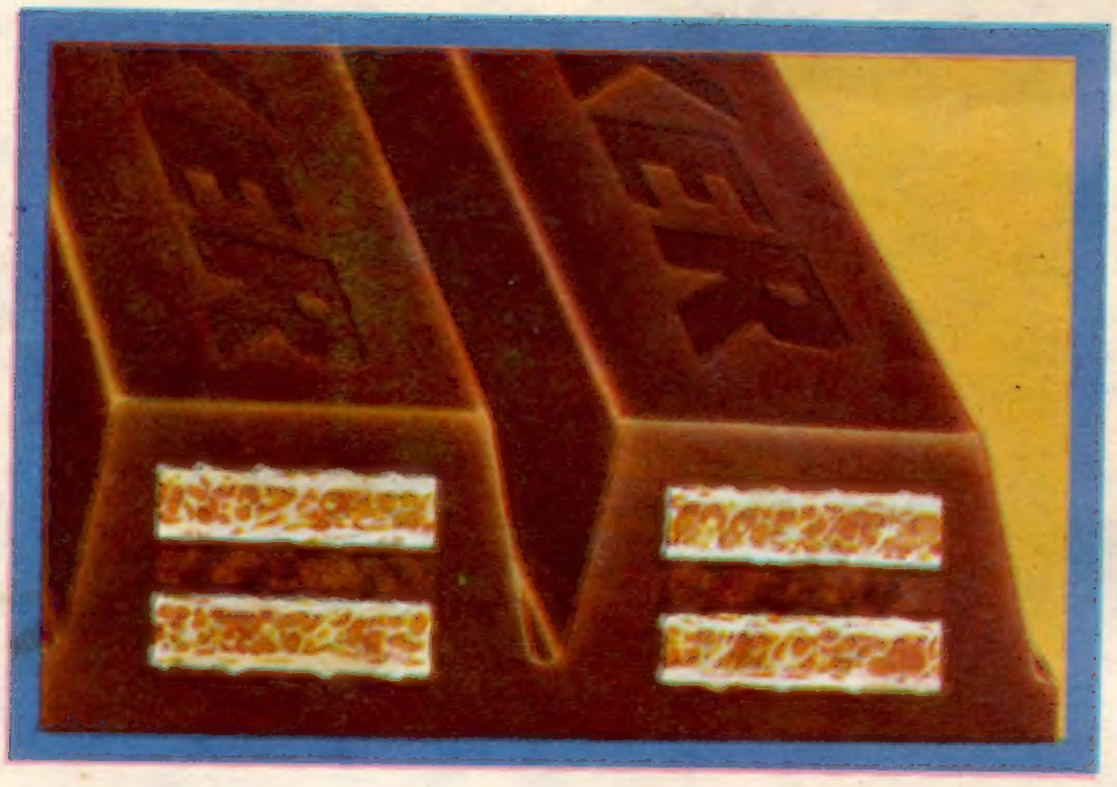
Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

Eki ile

İşte görülmemiş Dido: Süper Dido!

REKLAMCILAR LTD.



Süper Dido'yu alacaksınız,
çikolatasının, gofretinin tadına varacaksınız.
Ve, Süper Dido
neden görülmemiş, göreceksiniz.

ÜLKER
Süper Dido

Ülker'in nefis ürünlerinden Süper Dido.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Abone Koşulları:
Yıllık: 2158 TL.
Altı Aylık: 1079 TL
(Uçak ile Yıllık 2314 Lira)
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
11 Nisan 1983
Yıl: 13 Sayı: 15 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

CILT KAPAKLARINIZI ÖNCEDEN ALIN!

YAYIMINA 14 Mart 1983 tarihli, 11. sayımızda başladığımız, **birinci hamur kâğıda süper baskılı, "Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin özel olarak yaptırılmış deri cilt kapakları, yine aynı tarihte satışa sunuldu. Büyük gazete bayilerinde satılan bu cilt kapakları, çok sınırlı sayıda hazırlandığından bütün okurlarımıza tükenmeden satın almalarını salık veriyoruz.

Cilt kapaklarını gazete bayilerinde bulamayan okurlarımız ise, **"Milliyet Yayınları, Satış Servisi, Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden edinebilirler.

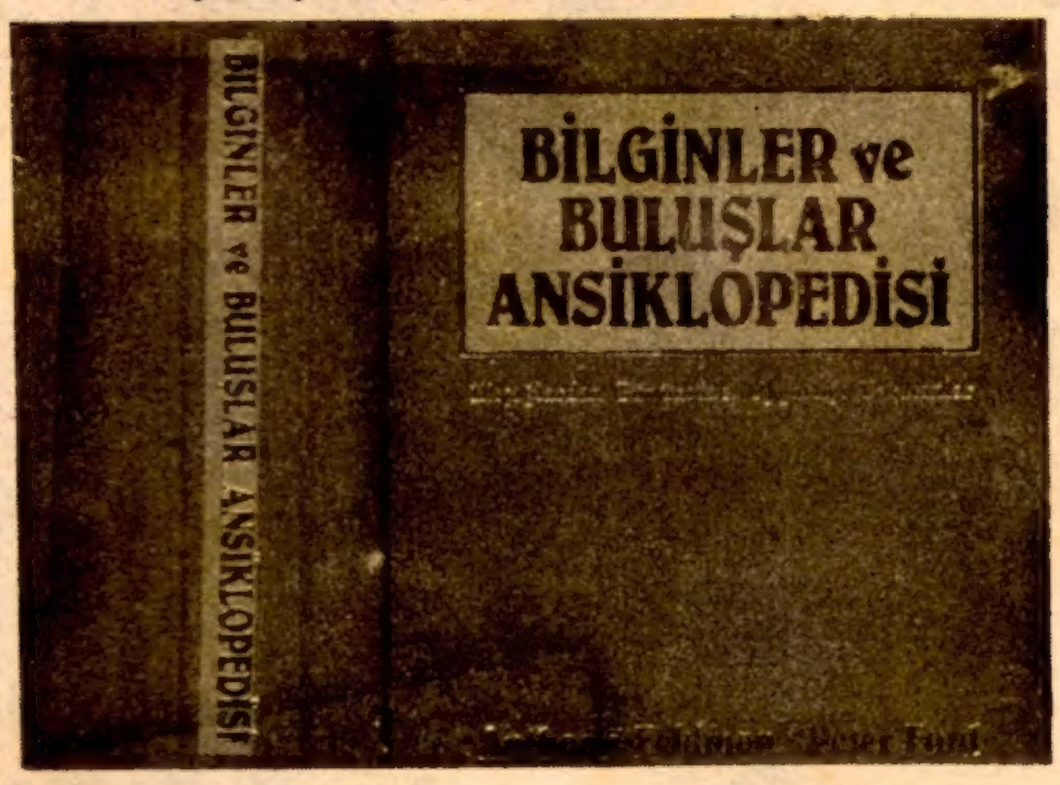
"Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri ise, cilt kapaklarını aynı adresten "İndirimli" olarak satın alabilirler.

BU arada sizlere üzücü bir de haber vermek istiyoruz: Artan baskı ve film maliyetleri, bizleri çok uzun bir süre önce dergimizin fiyatını artırmaya zorlamıştı. Ama, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak daha çok okur kitlesinin rahatça alabileceği, **"kaliteli"** bir dergi yayımlamayı amaçladığımızdan, dergimizin fiyatını artırmamakta direndik. Ama gitgide artan giderler, günlük gazetelerin bile 30 lirayla 40 lira arasında satıldığı şu dönemde, çok renkli olarak yayımlanan **"Milliyet Çocuk"**un fiyatını 10 lira artırmaya zorladı.

Her zaman iyiyi ve güzeli sunmaya çalıştığımız, **130.000**'e yaklaşan tirajıyla **"Milliyet Çocuk Dergisi"** okurlarından, bizleri anlayışla karşılamasını diliyoruz.

ÖDÜLLÜ yarışmamız için bize ürünlerini gönderen okurlarımızdan bir dileğimiz var: Ürünlerinizin süratle değerlendirilebilmesi ve sonuçların bir an önce açıklanabilmesi için, bize yollayacağınız zarfların üzerine, **"Milliyet Çocuk Dergisi-Ödüllü Yarışma"** yazmanız gerekmektedir.

Esenlik dileklerimizle...



IÇINDEKILER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışmamız 9
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Tarihimizden Övküler 17
Moby Dick 18-21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Güneye Giden Kervan . 24-25
Mırnav 26
Armağan Yağmuru 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Konuk Yazar 40
Cimcime 41-43
Sinema-TV 44-45
Çılgınlar Ormanı 47
Gaddar Davut 48-50

OKURUN SESİ

"Milliyet Çocuk Dergisi"nin armağanı olan televizyonu aldık. Sevinçliyiz. Çok teşekkür ediyoruz.

Barış - Gökhan KARADENİZ (Ankara)

BEŞLER ÇETESİ

ALTIN KALYONUNUN ESRARI /5

NE YAPIYORSUN, SUNA?

GİTMELİYİM ORAYA! ÇAPKIN'CI-ĞIM KORKUNÇ BİÇİMDE ÖLECEK YOKSA!

Gıcı!

ZAVALLI ÇAPKIN'IM! KİMBİLİR NASIL CANIN YANIYORDUR!

AMAN SES ETME, BENİM GÜZEL KÖPEĞİM! SOYGUNCULARIN SAVUNMASIZ SANMALARI GEREK BİZİ.

HEY BORA, UNUTMA BENİ!

BENİ BURADA BIRAKIP BIRAKMAYACAĞINIZI DÜŞÜNÜYORDUM!

ÖYLE BİR KAYIP OLMAZDI HERHALDE...

KESİN ÇENENİZİ! KULAK VERİN!

SAKLANALIM HADİ, ÇABUK! GELİYORLAR!

İŞTE ONLAR, BAKIN!

TAŞIDIKLARI NE?

DİKKATLİ OLUN, BABALIK-LAR! ALTINLAR DENİZİ BOYLAMASIN YENİDEN.

İŞİNE BAK SEN VEİLER-LE!..

DUYDUNUZ MU?

İZLEYE-LİM HAYDİ!

SOYGUNCULAR DELİ DEĞİL TABİ; ALTINLA-RI ADADA BİR YERE SAKLAMIŞLAR!

YA VELETLER?

SORUN DEĞİLLER-TİK ONLAR!

BİZİM İÇİN TA-SA ETME, DOS-TUM!

KIYIYA DOĞRU GİDİYOR-LAR!

PEKİ OYA NERDE KALDI?

GELİYORLAR İŞTE! AYAK-KABILARIMIZI ALMIŞ!

BÖYLE KÜREK-LE YOL ALIR-SAK, YERİMİZİ ANLAMAZLAR!

SANKİ BEŞ BEY-GİRLİK GICIR GICIR BİR MOTORUMUZ YOK-MUŞ GİBİ GELİYOR BANA!

AZ SONRA BEŞLER KIYI-YA DOĞRU GİZLİCE YANA-ŞIRLAR.

TAMAM, ÇİFTEBOYUN, GAZLAYABİLİRSİN!

BRROOOM

FARLARA DİKKAT!

HAVV, HAVV!

ARABALARININ LASTİKLERİNİ BİLE İNDİREMEDİK!

NE YAPSAK YAKALAYAMAYIZ ONLARI!

HEYY... SİZİ RAHATSIZ ETMEK İSTEMEM AMA... ŞEY... BANA ÖYLE GELİYOR Kİ, DÖNEMECİN ÜST YANINDA BİR MOTEL VAR YA ORDAN TELEFON EDEBİLİRSİNİZ...

SMAK!

AH, CANIM OYA'CIĞIM, HARİKASIN!

?

HEY BEKLEYİN BENİ!

BURASI İŞTE!

YÜZBAŞI YAMAN, PEK BİR ŞEY SÖYLEMESE DE BEŞLER ÇETESİ'NE İNANIR...

KELAYNAKTAN KUTSAL-ALAN'A DEK BÜTÜN YÖREYİ ÇEVİRİN!

UMARIM YANLIŞ BİR İZE SOKMAZLAR.. BU ÇOCUKLAR BİZİ YİNE!

VROOOMM

POLICE

TÜHH, KÖR ŞEYTAN! POLİS TUTMUŞ DÖRT YANI!

YÜRÜ, DURMA, APTAL OĞLU APTAL! KUŞKULANMASINLAR BİR ŞEYDEN!

ERTESİ SABAH...

SİZE DİYORUM Kİ, ALTINLARLA İLGİLİ EN KÜÇÜK BİR İZE RASTLAMADIK! TAMAM MI?

OLAMAZ. SANDIKLARI YÜKLERKEN GÖRDÜK ONLARI!

KİM NE DERSE DESİN, SOYGUNCU ONLAR!

KAÇ KEZ SÖYLEYECEĞİM; ONLARA KARŞI EN KÜÇÜK BİR SUÇ KANITI YOK ELİMİZDE! TUTUKEVİNDEN KAÇMADI ONLAR, SALINDILAR!

HEM NOLURSA OLSUN; BU GİBİ İŞLER ÇOCUKLARI DEĞİL, POLİSİ İLGİLENDİRİR! DİNLEYİN ŞİMDİ ÖĞÜTLERİMİ; DEDEKTİFÇİLİK OYNAMAYI BIRAKIN SİZ. BİZİM İŞİMİZ BU!

İŞLER KÖTÜ, ÇOCUKLAR! EĞER SUNA, PLATİN'İ GİBİ ŞUT ATIYORSA YİNE KAFASI BİR ŞEYE BOZULMUŞ DEMEKTİR.

BOING!

SUNA'YI YATIŞTIRMAK İSTEYEN OYA, ORMANDA MANTAR TOPLAMAYI ÖNERİR...

SOYGUNCULAR, ALTINLARI, POLİS KORDONUYLA, BİZİM ONLARI ARABAYLA GİDERKEN GÖRDÜĞÜMÜZ YERİN ARASINDA BİR YERE SAKLADILAR!

PÜÜF... BİRKAÇ KİLOMETRE KARELİK BİR ALAN ÜNLÜ POLİS MÜFETTİŞİ SUNOŞ İÇİN NEDİR Kİ? IVIR ZIVIR...

BANA BAK KAYA EFENDİ; BÖYLE GÜLÜNÇ BİR ADLA BANA SESLENMENİ YASAKLIYORUM ÖNCE! SANA ŞUNU SÖYLEYİM; BU YÜZBAŞI YAMAN'DAN ÖNCE BULACAĞIZ BİZ ALTINLARI!

Sİ...SİZ...BİR...ŞEY Mİ Yİ...TİR...YİTİR...DİNİZ?

OO, YALÇIN, SEN MİSİN? GÖRMEMİŞTİM GELDİĞİNİ!

NE...NE...ARI...YOR..SU.. SU...SU...NUZ BURDA?

BİR HAZİNE ARIYORUZ, İNAN Kİ!

KULAK ASMA SEN ONA YALÇIN! AĞZINA NE GELİRSE SÖYLER

BE...BE..BENİM DE VAR... Bİ... Bİ... BİR...HA HA... HAZİNEM...

?

ORMANDA YAŞAYAN HERKES TARAFINDAN SEVİLEN BU AKLI KISA "SAF ÇOCUK" YALÇIN'IN SÖZLERİ, SUNA'NIN AKLINI BAŞINDAN ALIR. BİLİR Kİ, UZUN SÜREDİR TANIDIĞI BU ÇOCUK YALAN DOLAN BİLMEZ, DOBRA DOBRA SÖYLER HER ŞEYİ.

GELİN...GÖSTER...RİYİM...Sİ... Sİ... SİZE O..O... ONU! A...A...AMA DE...DE... DEME..YİN KİM... SE...YE. KIZAR ÇÜN... ÇÜNKÜ ONLAR!

"ONLAR"??

GİDELİM YALÇIN, HADİ!

OOO!..

SÖYLEMİŞTİM SİZE, SEZİYORDUM BURALARDA BİR YERDE OLDUĞUNU!

İŞTE ORDA, ARKADAŞIM... BRAVO, BULDUN!

BU...BU... BURASI İŞTE!

ÇA...ÇA..ÇALILARIN AL... AL... TIN...DA..

Sürecek

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
4— Yarışma için bir konu seçilmemiştir.Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
5— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
6— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
7— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
8— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
9— Dört daldaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
10— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.

HER DALİN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN
ÜÇÜNCÜSÜNE
ADİL
HEDİYE PAKETİ

HER DALIN
10 BAŞARI ÖDÜLÜ
İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı , "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

Abdülkadir ÜNLÜ'nün bir öyküsü

GÜRHANCIK

Resimler: Nural BİRDEN

ONU ilkin buğulu bir sonbahar gününde İngilizce öğretmeniyle koridordan hızlı hızlı geçerlerken görmüştüm. Öğretmenin elinde tel çerçeveli küçük bir gözlük vardı. Gözgöze geldiğimizde öğretmen:

"2-İ sınıfından bir çocuk bunun gözlüğünü kırmış, onu araştıracağım," demişti. Sonra da koridorda karıncalar gibi kaynaşan çocukların arasında kaybolmuşlardı.

Okul yeni öğretim yılına başlayalı bir ay olmuştu. Adını bilmiyordum ama benim de derslerine girdiğim sınıfların birindeydi bu çocuk. Kısa sürede görünüş olarak belleğimde az da olsa izlenimler bırakmıştı. Öğretmenliğimin ilk yıllarında, girdiğim birkaç dersten sonra çocukların adlarını hemen öğreniyordum. Onlara adlarıyla seslenmek hem öğrencilerim için hem de benim için en güzel şeydi. Ama, zaman kişiden neler alıp götürmüyordu...

Sıska, çelimsiz bir çocuktu. Yazı yazarken ince, uzun parmaklarının güçsüzlüğü çabuk yorulduğunu gösteren ilk belirtilerdi. Biraz fazla yazı yazdığında, söz aralarında fırsat buldukça, yorulan parmaklarını sık sık açıp açıp kapıyordu. Siyah çerçeveli gözlüğünün altından tatlı tatlı bakan gözleri, seyrek, yumuşak, kumral saçları, her gülüşünde tertemiz yüzünde beliren yanak çukurları çocuk olmanın tüm özelliklerini yansıtıyordu. Onun bu sevecen görünüşünün derslerine giren tüm öğretmenlerin ilgisini çekmemesi imkânsızdı. Sıradaki kıpır kıpır hareketleri, söz isteyişi, dilindeki anlatım düzgünlüğü diğer öğrencilerden apayrıydı. Yeri gelince küçücük bir beyefendi, yeri gelince de ele avuca sığmaz bir afacan oluveriyordu. Her türlü görüntüsüyle o, bir memur çocuğuna benziyordu.

GÜNLER geçtikçe yeni sınıfımı sevmeme neden olan unsurların en önemlisi bu çocuktu. Onun sınıfındaki derslerimi iple çeker olmuştum.

Adı Gürhan'dı; sınıf öğretmenlerince yapılıp duvara asılan yerleşim planından neden sonra öğrenmiştim.

Önceleri Gürhan'ın sınıfındaki çocuklar bu yıl karşılarına ilk kez çıkan huyunu suyunu bilmedikleri değişik bir öğretmen olarak görüyorlardı beni. Bu nedenle bir hayli yadırgadılar. Ama yıllardır kazandığım deneyimlerimle onları kendime ısındırmakta güçlük çekmedim. Her geçen gün ve yeni bir ders bizi birbirimize iyiden iyiye bağlıyordu. Türkçe öğretmenleriydim. Dersimin amaçlarından biri sınıfta kendimden çok, çocukları konuşturmaktı. Öyle yapıyordum.

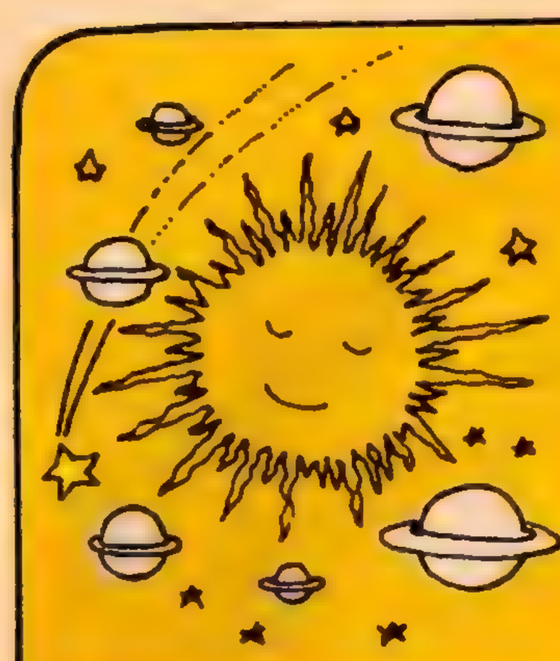
Sınıfta iyi sayılabilecek düzeyde onbeş kadar öğrenci vardı. Ön sırada oturan hanım hanımcık Serpil, baygın bakışlı Deniz, erkek öğrencilerle her fırsatta tartışmayı çok seven Sema, daha şimdiden olgun bir havaya bürünen Şule, sessiz ve derinden gitmeyi yeğleyen ağırbaşlı Vedat, akıl küpü Kara Mustafa, on parmağı on hünerli Hüseyin... Gürhan da dahildi bunlara. Tümü zeki ve çalışkan çocuklardı; ders işlenirken sınıfa yönelttiğim soruları yanıtlamak için parmakları havaya yayından fırlamış birer ok gibi atılıyordu.

KIŞ gelip çatmıştı. Yağmurlu bir gündü. Bahçe duvarı boyunca uzanan çamların arasından yeni caminin kubbe ve minareleri çocukların sıcak nefesleriyle buğulanmış camlarda güçlükle seçiliyordu. Sınıfta dilbilgisinden isim türeten ekler konusunu işliyordum. Verdiğimiz örneklemelerde sıra "cik" ekine gelmişti. Bu ek türettiği isimlerden başka küçültme ve sevgi bildiren isimler de yapıyordu. Öğrencilere "cik" ekini kendi isimlerinin sonuna getirerek örnek cümleler yapmalarını söyledim. Çocuklar şaşkınlıkla, olur mu, gibilerden baktılar yüzüme. Gülüştüler. İşlerine dört elle sarıldılar. Sonunda kimisi yakıştırdı kimisi yakıştıramadı. Bu çalışma çok hoşlarına gitmişti. Fısıltılar bir anda sınıfı gezindi. Yanından geçerken Gürhan'a sordum usulca. O, ince kaşlarını olumsuz anlamda kaldırarak:

"Gürhancık!.. Olmuyor hocam... olmuyor..." dedi. Utancından sıranın üstüne yumuluverdi.

Örnek, bal gibi olmuştu; ama anlaşılan Gürhan kendini çok büyümüş görüyordu. Ona göre bu ek Alicik-lere, Fatmacıklara, Ayşeciklere yakışırdı...

Gürhan'ın o günkü sevecen hali kendisine karşı duyduğum yakınlığı daha da pekiştirmişti. Sınıfta, ders



BİR GEZEGEN

Milyarla gökada uzay içinde
Gökadalar içinde Samanyolumuz
Samanyolumuzda milyarla yıldız
Yıldızlardan bir yıldız Güneş anamız
Tek doğurgansa eğer...
Satürn, Uranus, Neptün, Plüton,
Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter
Ve insanı, çiçeği, kanat çırpan kuşuyla
Eşine rastlanmaz bir gezegen Dünyamız.

Aydın YALKUT

aralarında koridorlarda, bahçede elimde olmadan onu daha bir ilgiyle izliyordum. Cıvıl cıvıldı, yaşam doluydu. Arkadaşlarının oyunlarına katılıyor, onlara türlü şakalar yapıyordu.

PERŞEMBE günleri okulun ön bahçesine bakan başka bir sınıfta dersim vardı. Beden Eğitimi dersleri bu bahçede yapılıyordu. Bir süredir Gürhan'ın Beden Eğitimi derslerine katılmayışı dikkatimi çekmişti. Arkadaşları, öğretmenlerinin gösterdiği hareketleri koşarak, zıplayarak yaparlarken ya da ders içinde coşkuyla bir oyun oynarlarken o, yağmurluk tentelerinin altındaki banklardan birinde suskun suskun oturuyor, bazen de sınıfta arkadaşlarının kendine emanet bıraktıkları kol saatlerine bekçilik ediyordu. Görünüşte Beden Eğitimi derslerine katılmasına engel olacak bir hastalığı, vücut noksanlığı yoktu. Şaşırmıştım.

Bir gün Gürhan'a Beden Eğitimi derslerine neden girmediğini sordum:

"Raporluyum hocam," dedi. Daha da meraklanmıştım. Belki de biraz zayıf oluşu ailesini bu yöne itmiştir diye düşündüm.

"Niçin raporlusun?"

"Yüz felci geçirdim... Doktor bir yıllık rapor verdi. Bu nedenle Beden derslerine katılamıyorum."

Birdenbire bir tuhaf olmuştum. Şaşkınlıkla:

"Ya!.. Ne zaman geçirdin?" diyebildim.

"Öğretim yılı başlarında. O zaman siz bizim dersimize gelmiyordunuz. Onbeş gün okula gelemedim."

"Şimdi nasılsın?"

"İyiyim hocam."

Duygusallığım yatışınca bir kez daha baktım Gürhan'a. Yüzünde hastalığın hiçbir izi kalmamıştı.

GURHAN hastalanışını da anlattı bana. Babası Akdeniz kıyısındaki büyük bir sanayi kuruluşunda çalışıyordu. Elektronik teknisyeniydi. Ailecek kuruluşa ait lojmanlarda kalıyorlardı. Burası şehre otuz kilometre kadar vardı. Ulaşımı sağlamak için servisler konulmuştu. Öğrenciler de bazı çalışanlar gibi bu servislerle her gün şehre gidip geliyorlardı. İşte Gürhan'ın hastalık öyküsü servis minibüsünde başlamıştı.

"Minibüsün içi çok kalabalık oluyordu," dedi. "İçeriyi havalandırmak için arada bir pencereyi açmak zorunda kalıyorduk. Yüzümüze rüzgâr vuruyordu. Bir-iki derken rüzgâr yüzümü etkiledi. Bir gün hastalanıverdim. Yüzümün sol yanına felç gelmişti. Ağzımı küçülmüş gibi hissediyordum. Güçlükle konuşuyordum. Eve döndüm. Annemle babam çok korkmuşlardı. Doktorlara götürdüler beni. Doktorun biri boynumdan bir iğne yaptı. İlaçlar yazdı, geçer dedi. Bir hafta yattım, bir hafta da ayakta tedavi gördüm. Okula da onbeş gün gelemedim."

O bir memur çocuğuna benziyordu

BÖYLE çelimsiz kalmasının mümkün olamayacağını ona uzun uzun anlattım. Büyüyeceksin, kocaman adam olacaksın, dedim. Anlaşılan bu karamsar düşünceler onun tertemiz, küçücük yüreğini zaman zaman iğneleyip duruyordu. Bir de uykusuzluktan şikâyetçiydi. Derste arada bir esniyor, başına birtakım ağrıların girdiğini söylüyordu. Bunun nedenini ise kendisi kalıtım yoluna bağlıyordu. Annesinin ve anneannesinin de sürekli olarak başlarının ağrıdığını söylüyordu.

Öğretim yılının son günlerinde sınıfını geçen tüm öğrenciler gibi Gürhan da neşeliydi. Havalarda uçuyor gibiydi. Hastalığını unutmuş, yaz dinlencesinin doyumsuz hayallerine dalmıştı. Gönlünde neler yoktu ki... Bisikletine doyuncaya kadar binecekti. Arkadaşlarına gösteriler yaparken arada bir düşecekti. Her çocuk gibi kolları, dizleri sıyrılacaktı. Denize girecekti. Karpuz kabuğu gibi yüzebiliyordu. Deniz maskesini daha geçen yıl almıştı babası. Bu yıl da bir zıpkın aldıracaktı. Denizde kayalıkların arasında balık avlayacaktı Gürsoy Abi'yle. Onun yüzüşüne bayılıyordu. En önemlisi de arkadaşlarıyla bir basketbol takımı kuracaklardı. Boyunu uzatmak, iyi bir basketbol oyuncusu olmaktı amacı. Sonra lig maçları... Transferler... Transferler... Beşiktaşlar, Galatasaraylar, Fenerbahçeler... Küçücük gönlüne dünyaları sığdırıyordu.

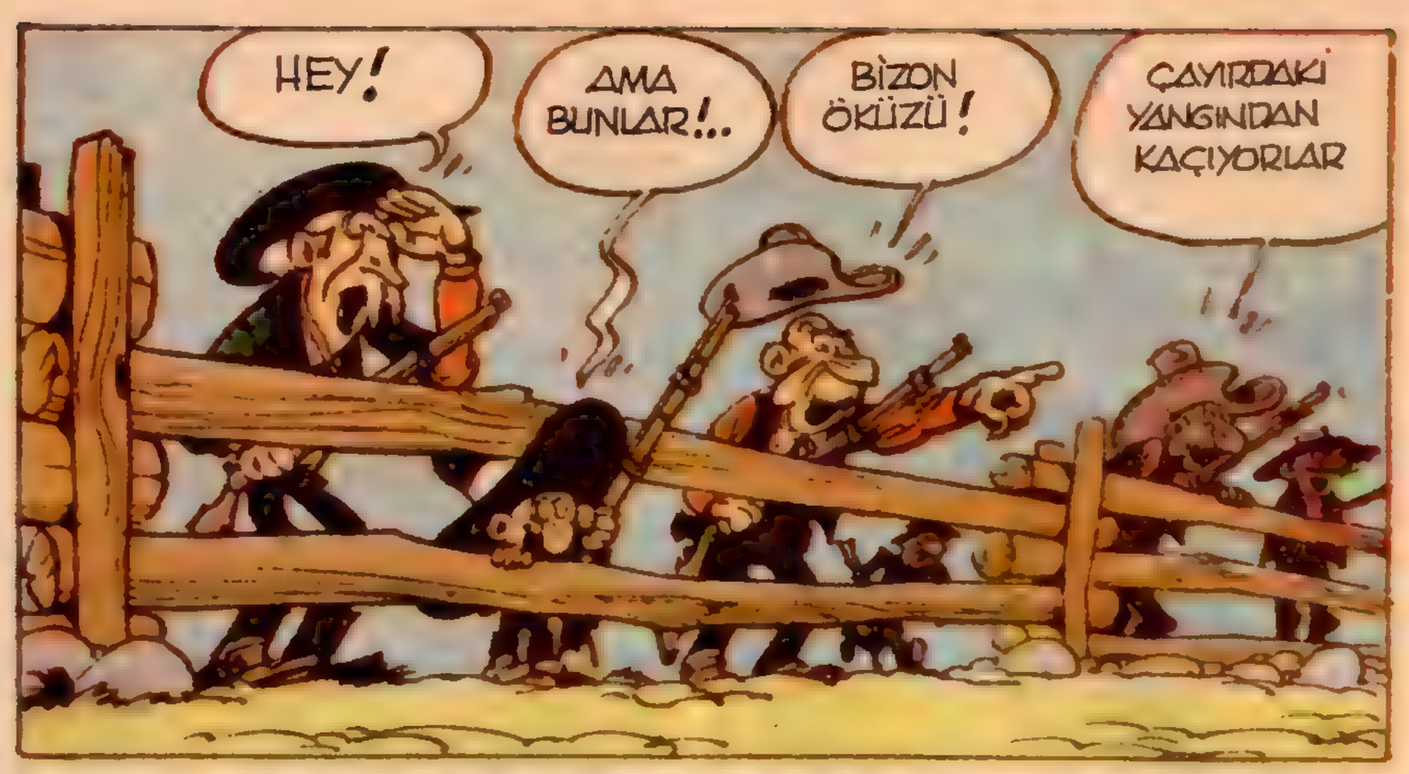
Can çocuk Gürhancık, karnesini aldığı gün okulun bahçesinde beni buldu, elimi öptü, iyi günler diledi. Sonra da arkadaşlarıyla servis minibüsüne doğru koşturdu gitti. Bahçe kapısından çıkarken kelebekler kadar hafif ve mutluydu. Onu uzun bir süre göremeyecektim; ardından üzgün üzgün bakakaldım.

Biz öğretmenler yıllar yılı nice Gürhancıklar uçurmuştuk bu bahçelerden; ama her uçuşlarında bizden; gözümüzden, gönlümüzden, elimizden, dilimizden çok şeyleri sökercesine koparıp götürmüşlerdi. Acıları acımız, sevgileri sevgimizdi. İşte, öğretmen için yaşamda tadılan gerçek mutluluk da galiba buydu.

RED KİT

11

MAVİ AYAKLILAR



GENE BOZGUNA UĞRADIK. DOLUNAYDAN BERİ KASABAYI KUŞATIYORUZ. AMA ARAMLAR BİZDEN İYİ BESLENİYOR. HIRSIMDAN SAÇIMI BAŞIMI YOLMAYIM DA NE YAPAYIM.
BÜYÜK ŞEF! SANA BÜYÜK HABERİM VAR. YARDIM GELDİ. YEŞİL AYAKLILAR VE SARI AYAKLILAR BİZE KATILDILAR. GEÇ BİLE.
KALDILAR. HANGİ CEHENNEMDE İMİŞLER? BİRAZDAN GELİYORUM.
YEŞİL AYAKLILARIN ŞEFİ KURT BAŞI VE SARI AYAKLILARIN ŞEFİ KOYUN POSTU, SAVAŞIN SELAMETİ İÇİN, KARDEŞLERİ MAVİ AYAKLILARA KATILMAYA GELDİLER.
UGH!
GEÇ KALDINIZ. İKİ DOLUNAYDIR SİZİ BEKLİYORDUK.
YEŞİL AYAKLILARIN SAVAŞ BALTALARI ÇOK DERİNE GÖMÜLMÜŞ. ÇIKARMAK ZAMAN ALDI. SARI AYAKLILARIN DA SAVAŞ BOYALARI KÖTÜ ÇIKTI. KURUMALARINI BEKLEDİK.
UGH!
KARDEŞİM KOYUN POSTU DİLİNİZİ, GRAMERİNİZİ VE FİİL ÇEKİMLERİNİ BİLMEDİĞİ İÇİN İŞARETLERLE KONUŞACAK.
UGH!
KIK!
TÜRKÇESİ : ÖLÜM.
... SOLUKYÜZLÜLERE!
SWIP!
KAFADERİLERİNİ YÜZÜP!
... CESETLERİNİ ...
... AKBABALARA VERECEĞİZ...

BU İLGİNÇ İŞARETLERLE ANLAŞAN ÜÇ ŞEF SON HAREKÂT PLÂNI MASA BAŞINA OTURDULAR...

UGH!

"KUZEY YÖNDEN SALDIRALIM."

UGH!

"SEN DELİSİN. GÜNEYDEN SALDIRALIM."

KLOP

"HAYIR ONLARI GAFİL AVLAYIP..."

UGH! UGH!

"HER İKİ YÖNDEN SALDIRACAĞIZ!"

"SAVAŞÇILAR SİLÂHLARINI HAZIRLAYIP..."

GLU..GLU... GLU!..

"GÜÇLERİNİ KUVVETLERİNİ TOPLAYARAK."

ZZZZ

"DİNLENDİKTEN SONRA..."

WOU LOU WOU LOU WOU LOU ...

"... SALDIRIYI..."

"SAFAK SÖKERKEN GERÇEKLEŞTİRECEĞİZ."

SARHOŞ AYI, İYİ KONUŞTU!

İYİDEN DE ÖTE!

ON, ÇOK ÇOK İYİ!

SONUNDA SALDIRI SAATİ GELDİ...

KARDEŞİM SARHOŞ AYININ SAVAŞ BOYALARI ÇOK TUHAF. İLK KEZ GÖRÜYORUM. YENİ MODA MI?

HAYIR BUNLAR YARA BANDI. DÜN AKŞAM HATUNLA BİRAZ TARTIŞTIK DA...

İLERİ, SAVAŞÇILAR!

LULULULU!

KASABALILARIN KAHRAMANCA SAVUNMASINA KARŞILIK, SAYICA ÜSTÜN KIZILDERİLİLER BARİKATLARI AŞIP SONUNDA KASABAYA GİRDİLER...

HAPİSANE AÇILDI VE TUTUKLULAR SALIVERİLDİ.

SAVAŞTAN SONRA SANA BİR OYUN ÖĞRETECEĞİM, BAYILACAKSIN.

SALOON

İŞTE! GENEL KARARGÂHI BURAYA KURACAĞIZ.

ATEŞ SUYU! YAŞASIN! ZAFERİMİZİ BUNUNLA KUTLAYACAĞIZ.

VİSKİ KALMADI

BU MARKAYI HİÇ DUYMADIM AMA BİR DENEYELİM BAKALIM.

UGH!

KÜTÜK GİBİ DEVRİLDİ. HERHALDE SOLUKYÜZLÜLERİN BİR NUMARASI OLMALI.

Sürecek

TARİHTE BU HAFTA

ORHAN VELİ'NİN DOĞUMU

ÇAĞDAŞ şiirimizde, iki arkadaşıyla birlikte, yeni bir dönemi başlatan ünlü ozan Orhan Veli Kanık, 13 Nisan 1914'te İstanbul'da doğdu. Babası Cumhurbaşkanlığı Armoni Orkestrası şefi Veli Kanık'tı. Annesi Nigâr hanım, Beykoz'da ticaretle uğraşan bir aileden dendi.

İlk öğrenimine Galatasaray'da başlayan Orhan Veli, öğrenimini Ankara'da sürdürdü ve 1932'de Ankara Lisesi'ni bitirdi. Okul sıralarındayken yazılar ve şiirler yazmaya başladı. Sonradan birlikte yeni bir dönemi başlatacağı iki ozanla, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet'le, Ankara'da okurken tanıştı, arkadaş oldu. Okuldan sonra da hem arkadaşlıkları, hem de şiir üzerine birlikte eğilmeleri, sorunları tartışmaları sürdü.

Liseden sonra Orhan Veli, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde felsefe bölümüne girdi. 1935'e değin burada okuduysa da bitiremeden ayrıldı. Bir yandan da Galatasaray Lisesi'nde öğretmen yardımcılığı yapıyordu. Bir yıl sonra Ankara'da PTT'de çalışmaya başladı. 1942-45 arasında yedeksubaylık yaptı. Askerliği bitirince Millî Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'na girdi. İki yıl kadar süren buradaki çalışmaları sırasında Bakanlığın klasik yapıtlar dizisinde Fransızcadan yaptığı çeviriler yayınlandı. Buradan ayrıldıktan sonra 1 Ocak 1949'da tek yapraktan oluşan "Yaprak" adlı dergiyi yayınlamaya başladı. Geçirdiği bir kaza sonucu 14 Kasım 1950'de İstanbul'da ölene değin 28 sayı yayınladı.

Küçük yaşta yazmaya başlayan Orhan Veli'nin ilk şiirleri 1936 yılında Varlık dergisinde basıldı. 1939'a değin yazdıklarının bir bölümü eski anlayışa dayanan, ölçülü uyaklı şiirlerdir. Bunlara zaman zaman kendi adını değil, Mehmet Ali Sel takma adını koydu.

1941 yılında Oktay Rıfat ve Melih Cevdet'le birlikte şiirlerini "Garip" adlı bir kitapta topladı. Yeni bir şiir anlayışının örneklerini bir araya getiren bu kitaba bir de önsöz yazdı ve burada yeni anlayışa temel olan düşüncelerini açıkladı. Bu kitapta toplanan şiirlerde ölçü ve uyak kullanılmadığı gibi, betimleme, benzetme, iğretileme türünde söz sanatlarına da yer verilmemiş, süslü ve karmaşık bir anlatım yerine yalınlık, konuşur gibilik yeğlenmişti. Duygulardan çok akla yer verilmişti.

"Garip"ten sonra Orhan Veli, 1945'te "Vazgeçemediğim", 1946'da "Destan Gibi", 1947'de "Yenisi", 1949'da "Karşı" adlı şiir kitaplarını yayınladı. Ayrıca La Fontaine Masalları'nı ve Nasrettin Hoca Hikâyeleri'ni şiirsel bir anlatımla yazdı. Çeşitli yapıtları dilimize kazandırdı. Ölümünden sonra şiirleri "Bütün Şiirleri" adlı bir kitapta toplanıp yayınlandı.

KIZILCIK
İlk yemişini bu sene verdi
Kızılcık
Üç tane.
Bir daha seneye beş tane verir.
Ömür çok
Bekleriz.
Ne çıkar?
İlâhi kızılcık!

BİR DUYMA DA GÖR
Bir duyma da gürültüsünü
Dallarda çatırdayarak açılan fıstıkların,
Gör bak ne oluyorsun.
Bir duyma da gör şu yağan yağmuru,
Çalan çanı, konuşan insanı,
Bir duyma da kokusunu yosunların,
İstakozun, karidesin,
Denizden esen rüzgârın...

KISACA...

9 Nisan 1588 — Türk mimarlarının en büyüğü Mimar Sinan, İstanbul'da öldü. 1489'da Kayseri yakınında Ağırnas köyünde doğan Mimar Sinan, Yavuz Sultan Selim'in padişahlığı zamanında Yeniçeri ocağına girmiş, onunla İran ve Mısır seferlerine katılmış, daha sonra Kanunî Sultan Süleyman'ın ordularıyla savaşlara gitmiştir. Ordu mimarlığından başmimarlığa yükselen Sinan'ın yapıtları arasında, 73 cami, 49 mescit, 50 medrese, 7 kitaplık, 17 aşevi, 6 hastane, 7 su kemeri, 7 köprü, 27 saray, 18 kervansaray, 31 hamam, 18 türbe olarak toplam 315 yapı bulunmaktadır. En ünlü yapıtları İstanbul'daki Süleymaniye ve Edirne'deki Selimiye camileridir.

12 Nisan 1840 — Ünlü Fransız romancısı Emile Zola, Paris'te doğdu. İnsanların en çirkin ve gizli yanlarını sergileyen natüralizm akımının yaratıcısı sayılan Zola, yapıtlarında kalıtım yasalarının toplum üzerindeki etkilerini incelemiştir. "Meyhane", 'Döl Bereketi", "Emek", "Jerminal", "Gerçek", "Nana" en ünlü yapıtlarıdır.

12 Nisan 1937 — Ünlü ozanlarımızdan Abdülhak Hamit Tarhan öldü. 1851 yılında dünyaya gelen Tarhan, Amerikan Koleji'nde öğrenim görmüş, önce babasının, sonra da kendisinin görevi dolayısıyla yurt dışında çeşitli ülkelerde bulunmuş, şiir ve tiyatro alanlarında yapıtlar vermiştir. Şiir alanında "Makber", tiyatro alanında da "Finten" adlı yapıtları ünlüdür.

YILDIRIM BEYAZIT'IN SONU

DAHA padişah olmadan önce girdiği savaşlardaki yararlıklarından ve kahramanlıklarından ötürü "Yıldırım" diye anılan I. Beyazıt, babasının Kosova Meydan Savaşı'nda bir Sırplı tarafından öldürülmesi üzerine hemen oracıkta sultanlığa geçti. Dördüncü Osmanlı padişahı olan Yıldırım'ın, tahta çıkınca ilk işi, kardeşi Yakup Çelebi'yi öldürtmek oldu. Yakup Çelebi, babasının ölümünden habersiz, savaş meydanında at koşturmaktayken, Beyazıt, adamlarına şu buyruğu verdi:

— Onu bulun ve "Baban seni çağırıyor!" deyin...

Bunun üzerine, yeni padişahın çadırına getirilen Yakup Çelebi, bir anda ortadan kaldırıldı. Böylece, bu büyük hükümdar, askerlerce çok sevildiği için ileride taht ve saltanat kavgalarına yol açar korkusuyla, Yakup Çelebi'yi yok ederek Osmanlı padişahları arasında kardeş öldürme göreneğinde ilk kötü adımı atmış oldu.

Beyazıt, yararlıklarını padişah olduktan sonra da gösterdi; hem de büyük ölçüde... Sırbistan'ı olduğu gibi ele geçirdi. Türk ülkesine bağladı. Dağınık Anadolu beyliklerini kendi buyruğu altına soktu. O zamanlar Bizanslıların elinde bulunan İstanbul'u kuşattı. Bu kuşatmayı sağlamak amacıyla da eskiden Güzelcehisar diye anılan Anadoluhisarı'nı yaptırdı. Tam yedi yıl Bizans'a rahat vermedi; gitti, geldi, kuşatmasını sürdürdü.

İstanbul'un ele geçirileceğinden korkan Avrupalılar, büyük bir Hıristiyan Haçlılar ordusu hazırladılar ve Niğbolu kalesini kuşattılar. Bunu haber alan Beyazıt, yıldırım gibi oraya koştu. Bir gece düşman kuşatmasını aşarak Niğbolu kalesine kadar sokuldu ve kale komutanına seslendi:

—Bre Doğan, bre Doğan!..

Bir padişah için bu yiğitlik, eşine az rastlanır soydandı. Haçlılar ordusunu bozguna uğratan Beyazıt, bu kadar büyük savaşlardan ve zaferlerden sonra Anadolu'daki Türk beylerinden Timurlenk'e yenilme talihsizliğine uğradı.

Timurlenk, önceleri Yıldırım'a kafa tutarcasına davranmıştı. Genç hükümdar Beyazıt, sonradan Timur'un değişmesine, tatlı dil kullanmasına hiç aldırmadı ve ona hakarete devam etti. Timurlenk'in Sivas, Kayseri, Malatya gibi kentleri yakıp yıkması üzerine iki Türk hükümdarının arası büsbütün açıldı. Her ikisini de kışkırtan kötü niyetliler, en sonunda isteklerine ulaştılar. Bundan 570 yıl önce iki Türk ordusu Ankara yöresinde savaşa tutuştu...

Timurlenk'in atlıları, Beyazıt'ın atlılarının iki katından çoktu; tam 160 bin kişiydiler. Üstelik, birçok askerin, eski beyleri olan Timur'un bayrağını görünce karşı tarafa geçmeleri Yıldırım'ın gücünü adamakıllı zayıflattı. Akşamüzeri o büyük hükümdar, Timurlenk'e tutsak düştü. Birkaç kez kaçmaya yeltendiyse de başaramadı ve tutsaklığın sekizinci ayı sonunda Akşehir'de öldü.

Yıldırım Beyazıt, tutsak düştüğü akşam, elleri kolları bağlı olarak Timur'un karşısına çıkarıldığı zaman aralarında geçen konuşma, oldukça ilginçtir.

Yıldırım Beyazıt, yenilmiş, ama gururundan hiçbir şey yitirmemiş olarak Timur'un çadırına girdi. Timur, kendisini ayağa kalkarak selâmladı, ama bir yandan da alaylı alaylı gülümsüyordu. Bunu gören Yıldırım dayanamadı:

—Gülüyorsun değil mi, dedi, şunu da unutma ki yenilmek de, yenmek de Tanrı'nın buyruğudur. Bu denli böbürlenmeyi, hafifliği doğrusu sana yakıştıramadım!..

Bu yiğitçe davranış karşısında Timurlenk hemen kendine gelerek ciddileşti ve şu karşılığı verdi:

—Evet, gülüyorum. Ama sana ve senin durumuna değil!.. Şu dünyanın durumuna gülüyorum. Eğer dünya gerçekten bir değer taşısaydı senin gibi bir körle benim gibi bir topalın elinde böyle oyuncak olur muydu?..

Timurlenk, bu sözleriyle, kendisinin topallığına, Yıldırım'ın da şaşılığına dokunmak istemişti. Ama ne de olsa soğuk bir şakadan başka bir şey değildi!..

MOBY DICK 2

Pequod ve tayfalarıyla; kaptanla, öbür gemi görevlileriyle; geminin güney denizlerinde karşılaştıklarıyla ilgili olarak pek çok şey söylenebilirdi daha.

Ama gördünüz ki, şimdiye dek anlatılanlar; Beyaz Balina Moby Dick'le Kaptan Ahab'ın karşılaşmalarını hazırlayan olaylardır.

Acımasız bir karşılaşma...

BÜYÜK DİREĞE ÇAKILI ALTIN IŞIL IŞILDI GÜNEŞTE...

ALTINI KİM ALIRSA ALSIN, KISKANMAM HİÇ! MOBY DİCK'İ O GÖRECEK ÇÜNKÜ! ÖYLE BİRİ OLMAK İSTEMEM BEN, İSMAİL!

BU ANDA, QUEEQUEG'LE ÖBÜR ZIPKINCILAR ESASLI BALİNALAR AVLAMIŞLARDI.

KA-LA! KOO-LOO! KA-LA!..

KEE-HEE! KEE-HEE!

1946

SONUNDA AHAB'IN YILLAR YILI UMUTLA BEKLEDİĞİ O GÜN GELDİ, ÇATTI... BU, PEQUOD'UN, NANTUCKETT'İN O BÜYÜK BALİNA GEMİSİ RACHEL'LE KARŞILAŞTIĞI GÜNDÜ.

MOBY DİCK ÖLDÜRÜLECEK!

KAPTAN AHAB; NE ZAMAN BİR BALIK AVLANSA; BEYAZ BALİNA'YI DAHA BÜYÜK BİR KİNLE DÜŞÜNÜYORDU...

BEYAZ BALİNAYI GÖRDÜN MÜ? GÖRDÜN MÜ ONU GARDİNER?

DÜN GÖRDÜM ONU! AKINTIYA KAPILMIŞ BİR BALİNA TEKNESİ ÇARPMADI MI GÖZÜNE?

ÖNCEKİ GÜN; RACHEL'İN BİR KAYIĞI, MOBY DİCK'E SALDIRMIŞ. NE VAR Kİ, ÖFKELİ BALİNA, ÇILGINCASINA BİR HIZLA SÜRÜKLEYİP GÖTÜRMÜŞTÜ KAYIĞI. MOBY DİCK DE, KAYIK DA GÖRÜNMEZ OLMUŞLARDI SONRA...

OĞLUM, KENDİ OĞLUM BALİNA TEKNESİNİN İÇİNDEYDİ AHAB... TANRI AŞKINA, BİRLEŞTİRELİM ÇALIŞMALARIMIZI.

OLMAZ GARDİNER, YAPAMAM! ZAMAN KAYBETTİRME BANA NOLUR; GEMİMDEN ÇEK GİT!

AHAB NE YAPACAĞINI BİLİYORDU ARTIK. BAŞKA HİÇ BİR ŞEYİN ÖNEMİ YOKTU.

AYNI YÖNDE GİDECEĞİZ BAY STARBUCK! DİREK ÜSTÜNDEKİ GÖZCÜLERE SİLÂH VERİN!

BU SIRADA ÖBÜR KAPTAN GEMİSİNE DÖNÜYORDU.

GÜN BOYU, DENİZDEN VE GÖZCÜLERDEN GÖZÜNÜ AYIRMADI, AHAB.

GÖRDÜĞÜNÜZ BİR ŞEY VAR MI? İYİ BAKIN, GÖZLERİNİZİ DÖRT AÇIN!

DÖRDÜNCÜ GÜN, ZIPKINCILARIN DIŞINDAKİ TÜM ADAMLARINDAN KUŞKULANIR OLDU AHAB. ONLARA GÜVENİ YOKTU.

BEYAZ BALİNAYI BEN HABER VERECEĞİM STARBUCK! ALTIN YİNE BENİM, AHAB'IN OLACAK!

KAPTAN KENDİ ELLERİYLE YAPTIĞI BİR SANDALYEYE OTURDU; BABAFİNGO SERENİNİN EN UCUNA ÇEKTİRDİ KENDİNİ...

ONUN PÜSKÜRMESİNİ GÖRECEĞİM. BURADAN STARBUCK!

AHAB, BULUNDUĞU YERDEN, ÖNÜNDE ARKASINDA, SAĞINDA SOLUNDA GÖZ ALABİLDİĞİNE UZANAN DENİZİ, ÇEPEÇEVRE GÖREBİLİYORDU. MOBY DİCK ELİNDEN KURTULAMAZDI ARTIK ONUN...

AHAB, O YÜKSEK GÖZETLEME YERİNDEN İNMEMİŞTİ HENÜZ; KUTAN KUŞLU DENİLEN BİR KUŞ HOP DİYE GELİP BAŞINDAN ŞAPKASINI ALIVERDİ.

1946

ŞAPKANIZ BAYIM! KUŞ ALDI GÖTÜRÜYOR!

KIÇ DİREĞİNİN GÖZETLEME YERİNDEKİ GÖZCÜYE ÖLÜMÜN GÖLGESİ GİBİ GELDİ BU SANKİ...

KANAT ÇIRPARAK KAÇAN DENİZ KARTALI, GEMİNİN BURNUNDAN UZAKTA; ÖTELERDE BİR YERDE, BAŞLIĞI AĞZINDAN BIRAKIVERDİ.

GECE OLUNCA TÜNEĞİNDEN İNDİRİLİYORDU KAPTAN...

BİR ŞEY GÖRMÜŞ DEĞİLİZ HENÜZ... AMA GÖRECEĞİZ... GÖRECEĞİZ..

BİLİYORDU Kİ, ÇOK UZAKLARDA BİR YERDE, MOBY DİCK'LE KARŞILAŞACAKTI BİR GÜN.

AYIŞIĞIYLA DOLU BİR GECE; ONİKİ-DÖRT NÖBETİNDEYDİ AHAB. BİR GEMİ KÖPEĞİ GİBİ HAVAYI KOKLADI.

YAKINLARDA BİR BALİNA VAR; DUYUYORUM KOKUSUNU. BEYAZ BALİNANIN KOKUSU BU!

GÜN AĞIRINCAYA DEK, GİTGİDE ARTTI KOKU.

GÖZCÜLER YERLERİNE! ÖBÜRLERİ GÜVERTEDE TOPLANSIN!

GÖRÜNÜRDE HİÇ BİR ŞEY YOK BAYIM!

GÖZCÜLER HİÇ BİR ŞEY GÖREMİYORLARDI. BU NEDENLE, KAPTAN, GÜN DOĞARKEN, DİREĞE ÇEKTİRDİ KENDİNİ.

PÜSKÜRÜYOR İŞTE, PÜSKÜRÜYOR! KARLI BİR TEPE GİBİ SIRTI! MOBY DİCK BU! TA KENDİSİ!

DİREĞİN ÜÇTE İKİSİNİ ÇIKMIŞTI. BÜYÜK GABYA YELKENİYLE, BÜYÜK BABAFİNGO YELKENİ ARASINDA BİR BOŞLUK VARDI; ORADAN GÖRÜLÜYORDU.

1946

HİÇ BİRİNİZ GÖRMEDİ ONU BENDEN ÖNCE! TANRININ İŞİNE BAK Kİ, ALTINI BEN HAK ETTİM!

BEYAZ BALİNA BİR MİL ÖTEDEYDİ.

TAYFALAR, DİREKLERİN ÜSTLERİNE ÜŞÜŞMÜŞ, BAKIYORLARDI!

HEMEN HEMEN AYNI ANDA GÖRDÜK, BAYIM! BAĞIRDIM BEN!

AHAB'IN HİÇ KİMSEYİ DİNLEDİĞİ YOKTU. O EŞSİZ ANIN TADINI ÇIKARIYORDU.

Sürecek

Yaşamımızdan Sayfalar

Robert Louis Stevenson'dan
100 Yıl Sonra...

EŞEK SIRTINDA BİR YOLCULUK

"YALNIZCA gezmek için yolculuğa çıkarım... Çevremdeki uygarlığın kalıntılarından kurtulup, doğa ile iç içe olmak için alıp başımı uzaklara giderim..."

Yaklaşık 100 yıl önce, Robert Louis Stevenson tarafından söylenmiş bu sözler küçüklüğümden beri beni çok etkilemişti. Sadece yazı yazmaktan ve yolculuk etmekten kurulu bir dünyada yaşamayı düşlemiştim. Ve şimdi de bu düşümü gerçekleştiriyordum. Stevenson'un izlediği yoldan gidecek, "modestine" adını verdiğim eşeğimle kilometrelerce yol aşacaktım.

Robert Louis Stevenson, Le Monastier kasabasından Jean du Gard kasabasına kadar olan 240 kilometrelik yolu, yanında eşeği "Modestine" olduğu halde, tam 12 günde yürüyebilmişti. Hayvanı yormamak için de sürekli mola vermişti. Onun yaptığı yolculuğun aynısını gerçekleştirmek istediğimden, bu iki Fransız kasabası arasındaki yolu 12 günde aşmaya çalışacaktım. Söylerken çok kolay geliyordu. Ama yolculuğum nasıl geçecekti acaba?

> Çevremde göz alabildiğine uzanan sıradağlar beni gerçekten büyülemişti. Ama bir süre sonra kaybolduğumu anlayacaktım!..

İlk iki gün çok güzel geçti. Yoldan fazla ayrılmamaya çabalıyordum ama, Stevenson'un izlediği yol, beni sürekli dağlara doğru çekiyordu.

Üçüncü gün korktuğum başıma geldi. Dağlarda doğayla iç içe yol alıyor, bu vahşi manzara karşısında ürküyordum. Sıradağlar çevremde göz alabildiğine uzanıyordu. Mavi-yeşil renklerde bodur bitkiler her yanımı sarmıştı. Dört saatlik bir yolculuktan sonra, nerede olduğumu anladım. Kaç saattir sürekli daireler çiziyor, boşu boşuna yol alıyordum.

Bir süre oturup dinlenmek ikimize de iyi gelecekti. Modestine'nin ipini çözdükten sonra biraz dolaşması için salıverdim. Ama çok geçmeden pişman olacaktım.

Sürekli bağlı kalmaya alışkın olan hayvan, bir-iki eşindikten sonra, şöyle bir silkindi. Üzerindeki eşyaların bir bölümünü yere attıktan sonra tepeye doğru koşmaya başladı. Dağ başında yalnız başına kalmayı hiç gözüm yemiyordu doğrusu! Heybemi bir yana fırlatıp, çaresiz ben de inatçı hayvanın peşi sıra koşmaya başladım.

BU yolculuğu at sırtında yapmaya kalksaydım, böyle bir durumda hiçbir zaman ona yetişmeye çalışmazdım. Ama karşımdaki bir eşekti. Eğer kafamı çalıştırabilirsem, onu kolaylıkla altedebilirdim. Gerisin geriye koşup, hayvanın önünü kesmeye karar verdim. Birden önüne çıkabilir, zaten ürkmüş hayvanı tutabilirdim.

Benim gibi orta yaşlı bir kadın için, böyle bir şeye kalkışmak hiç de iç açıcı değildi. Ama kaçınılmaz bir

şeydi. Koca bir çukura yuvarlanmak gibi...

Evet! Yolculuğumun üçüncü günü, böylesine komik sayılabilecek olaylarla geçti. Ertesi sabah önümüze çıkan ve aşmamız olanaksız olduğu için çevresinden dolaştığımız dikenli telleri saymazsak, dördüncü gün olaysız geçti. Artık ikimiz de birbirimize alışmaya başlamıştık. Hayvan benden kaçmıyor, hepsini olmasa da, sözlerimi dinliyordu.

Onuncu gün Mimente nehrinin üzerindeki küçük bir demiryolu köprüsüne geldik. Pek sık kullanılmadığı için, üzerinde insanları dikkatli geçmeye zorlayacak işaretler yoktu. Modestine'nin ipinden tutarak yavaşça köprünün ortasına ilerledim. Ama, köprünün tam ortasında hayvanın inadı tuttu. Ne bir adım ileri gidiyor, ne de geriye dönüyordu. Tıpkı bir kazık gibi demiryolunun ortasına çakılmış kalmıştı...

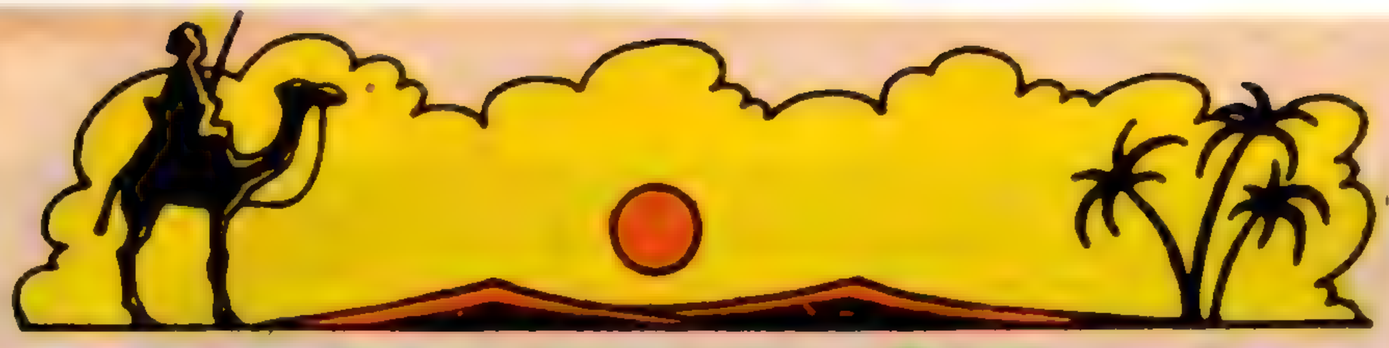
Önce hayvanın ipinden tutup, ileriye sürüklemeyi denedim. Ama hayvan o kadar güçlüydü ki, bütün kuvvetimi kullanarak, yarım metreden fazla yürütemedim. Sonra kuyruğunu çekerek gerisin geriye yürütmeyi denedim. Ama bu da yararlı olmadı. Üstelik de çok tehlikeliydi. Kuyruğundan çekerken bana çifte atma olasılığı da çok güçlüydü.

MODESTİNE ile yaklaşık kırkbeş dakika uğraştıktan sonra, hayvanı dize getirmenin yolunu buldum. Önce sırtındaki yükleri boşalttıktan sonra, hayvanı geldiğimiz yöne doğru çevirdim. Sonra ipinden yavaş yavaş çekmeye başladım. İnatçı hayvan, ipi gevşetmemle birlikte bir adım geriye gidiyor, böylece onu istediğim yöne sürükleyebiliyordum.

Onikinci gün yol yapımında çalışan madencilerin kampına ulaştık. Kısa bir moladan sonra yeniden yola koyuldum. Ama beni büyük bir konukseverlikle karşılamalarına rağmen, attıkları dinamitlerle yolu tıkadıklarını, bu nedenle tepeyi gerisin geriye tırmanmak zorunda kalacağımı söylemediler. Bu da benim hayli değerli olan zamanımın önemli bir bölümünü alacaktı...

Onikinci günün akşamı, önceden planladığım yolculuğumu tamamladım. Tıpkı Robert Louis Stevenson'un yaklaşık 100 yıl önce çıktığı yolculuğu gerçekleştirmiş, onun "Eşekle Bir Yolculuk" kitabında yaşadığı serüvenleri yaşamıştım...

Gelecek Hafta: St. Helena'nın Gizli Definesi...



GÜNEYE GİDEN KERVAN

KERVAN, Mahmut'un cesedinin asılı bulunduğu hurma ağacının altına geldiği zaman, mola verdi. Bu duraklamadan yararlanarak zavallı, çilekeş kervan gözcüsü Mahmut'un, artık tanınmayacak duruma gelmiş cesedini, çok derin bir çukur açılarak gömüldü. Bu acıklı törende kervandaki tüm arkadaşları ağlaştılar.

Mezarı başında and içtiler:

— Senin öcünü aldık ya Mahmut... Ötekilerin de alacağız... Sen rahat uyu...

Güneye Giden Kervan, şimdi biraz soluk almış, güçlenmişti.

Sadi, bu ilk başarının verdiği heyecanla Şeyh'ine söz veriyordu:

— Her engeli aşacağız... Tümünü, tümünü alt edeceğiz... Tanrı bize yeni güçler verecektir. Varacağımız son kasabada çok işimiz olacak... Devecilerin sayısını yükseltmeliyiz... Ölüm İşaretli Hançer, orada da peşimizi bırakmayacak, orada da güçlü olacak. O örgütü yöneten başı da bulacağım.

Şeyh, hoşnutça güldü:

— Bu son dediğini de yaparsan, dile benden ne dilersen ya Sadi...

10. BÖLÜM

ESRARLI BİR TOPLANDI

LAMBA o kadar islenmişti ki, masa başında oturanların yüzleri bile seçilmiyordu. En ortada oturan ve gözlerinden başka hiçbir yeri görülmeyen adam yumruğunu masaya vurdu:

— Bu kez alt olduk... Ölüm İşaretli Hançer'in ilk başarısızlığı... Tanrı ikincisinden korusun bizi... Bildirdiğimiz tehditlerimizi yerine getiremedik... Kervan yarın kente girecek... Oysa bu kez hiçbirini öldüremedik... Namusumuz bir paralık oldu, yenildik...

Karanlıkta yüzü seçilemeyen biri:

— Suç bizde... İşimizi sağlam tutmadık...

Bu söz üzerine ortadaki adam iyice öfkelendi:

— Burada, son büyük darbeyi vuracağız... Burası, kervanın mezarı olacaktır. Gevşek davranan olursa, cezasını kendi elimle vereceğim...

Bu sözler o kadar kesin ve sert söylenmişti ki, isli lambanın çevresinde oturanlarının tümünün yüreği heyecanlı vuruşlarla titredi. Hepsinin içinde, korku bir yıldırım kırbacı gibi geçti.

— Düzeni değiştirdim... Kervan, malını buradaki tüccarlara teslim etmeli ve parasını da almalıdır. Bırakalım alsınlar... Sonra...

Adam sustu, sonra tekrar konuştu:

— Altın keselerine ne kadar yenisi eklenirse o kadar iyi bizim için... Şeyh malın tümünü teslim etsin, şu kabzası kakmalı hançer, onun işini bitirecektir. Al, şunu sana emanet ediyorum ya İbrahim...

Başkan olduğu anlaşılan adam, hançeri karşısındakine verdi. O da hançeri öperek başına koydu, sonra da:

— Siz hiç tasa çekmeyin efendim, dedi, ben onun işini tamamlayacağım...

— Göreyim seni İbrahim, o, acımaya layık biri değildir... O merhametin ne olduğunu bilmez... Hiç kimseye de merhamet etmez... Vur, ta kalbinin köküne saplansın hançerin...

— Namusum üzerine söz veriyorum ki, onu gık demeden temizleyeceğim...

İsli lamba ışığındaki bu heyecanlı yemin töreni son bulduğu vakit, horozlar ötüyor, sabahı ilan ediyorlardı.

Başkan, karanlıkta bir yarasa gibi sır oldu... Sanki ruh gibi uçtu bir anda.

Artık kente yaklaşan kervanı büyük bir tehlike bekliyordu. Bu defaki tehlike en büyüğüydü ve bundan kurtulunması pek olanaksızdı. Şeyh ve Sadi, surada konuşulanları ve kararlaştırılanları bilseler bu gece, deve üstünde şekerleme yapmaya bile korkarlar, göz kırpmazlardı herhalde.

İsli lamba ışığında yapılan bu gizemli toplantı dağıldığı zaman, herkes karanlıktan yararlanarak bir yana sıvıştı. Başkan'la onu dinleyen adamların kimler olduğunu bilmeye olanak bulunmadığı için, iş büsbütün karanlıklara gömüldü.

Kesim: Semih Poroy

Şeyh İbnülzübeyr, göğsünden hançerlenmiş halde...

SON konaklama yerinde Sadi, Şeyh'e yeni bir tasarısından söz açıyordu:

— Ya Şeyh, tüm yol boyunca zihnimi altüst eden ölüm hançerinin kimden buyruk aldığı sorusudur. Tanrı'nın izniyle, malları sahiplerine teslim eder etmez, hemen harekete geçeceğiz... Bu kentte pek çok sadık adamlarımız vardır. Onlardan çok yararlanacağız...

Şeyh, Sadi'yi can kulağıyla dinliyordu:

— Sana inanıyorum Sadi oğlum, kervanımın sağsalim yol almasını sana borçluyum... Şayet Sadi...'

Şeyh birden sustu.

Sadi:

— Evet Şeyh'im seni dinliyorum... Şayet deyip sustunuz...

— Olur ya, dünya bu... Şayet bana bir hal olursa kervanı sana bırakıyorum... Zaten ortağımsın, hak senin...

— Ama, oğlunuz Emir Cafer dururken...

O zaman Şeyh İbnülzübeyr gözlerini büyük büyük açarak:

— Onun gözü kervanı görmüyor... Onun gözü yalnız ailemizin başdüşmanı Şeyh Mustafa'nın çirkin kızı Leyla'yı görüyor. Bunu çok iyi biliyorum... Onunla evlenmeyi aklına koymuş...

Sadi, hayretten donup kalmıştı:

— Bunu ilk kez sizden duyuyorum Şeyh'im, dedi. Demek Cafer'in arzusu bu?

— Evet ya Sadi... Bu nedenle hem ondan bana yarar yok, hem de zarar var belki de... Ben, bu yaşlı halimle ondan medet umacakken, o bizim yıllanmış düşmanlarımızla işbirliği yapıyor.

Sadi'yi iyice düşündüren bu sözler, yaşlı adamı ağlatacak bir duruma getirmişti:

— Ya, işte böyle Sadi, diye göğüs geçirdi. Tanrı iyi yapsın, ne yapabilirim ki...

Sadi, bir an önce lafı başka yöne çevirmek için:

— Neyse, biz şimdi işimize bakalım Şeyh'im, dedi. Elbet bir gün gelir, hatasını anlar... Ama biz Ölüm İşaretli Hançer'in peşini bırakmayalım..Sana söz veriyorum, hançeri yok edeceğim.

Şeyh, bu sözlerden o kadar hoşnut oldu ki, eğilip onun alnından öptü:

— Gerçek oğlum sensin, dedi.

SON BÖLÜM

EMİR CAFER

İERVAN, güneyin büyük kentine girdi.

Güneyin, bu en görkemli kenti her zaman kalabalık ve canlıdır, çünkü güneyin ticaret merkezi ve uğrağıdır. Kentin asıl sakinlerinden çok, kervanların getirdiği insanlarla dolup taşar kent...

Kentin çevresi kervan çadırlarıyla dolup taşar.

Kentte, tüm kervan adamlarını barındıracak kadar han yoktur. Bu nedenle Şeyh İbnülzübeyr, mal sahiplerini bulmak için kervandan uzaklaştı. Sadi'yse güvenlik düzenini güçlendirmek için, burada bulacağını umduğu sadık ve gözüpek adamlarıyla ilişki kurmaya çıktı.

Sadi, akşamüzeri kervana döndüğü zaman, beraberinde birkaç adam da getirmişti. Bunlar, onun güvendiği kişilerdi. Şeyh de mal sahiplerinden alacaklarını topladı.

O gece güven içinde sabahlayacaklarını düşünüyorlardı.

Sadi'nin gözüne uyku girmedi.

Hep düşündü...

Herkes en deliksiz uykulara varınca, o düşüncelerini sürdürdü, durdu.

Yavaş yavaş müthiş bir gerçeği keşfeder gibi olmuştu. Aklından geçenleri herkeslerden, özellikle Şeyh'ten gizliyordu.

Para, her kapının anahtarıydı.

Tüm kervan derin bir uykuya daldığı sırada sessizce kalktı. Şeyh'e bile haber vermeden, güneyin bu esrarlı kentinin kalabalığına karıştı.

Çünkü, en sadık bendelerinden müthiş bir sır öğrenmişti. Ölüm İşaretli Hançer'i canevinden vuracak bir tasarı üzerinde beyin patlatıyordu. Kervan, derin uykulara daldığı zaman, kalkıp kente gidişi de bu tasarıyla ilgiliydi:

Karanlık sokaklardan geçerek hedefe doğru yürüdü.

"Artık her şeyi çözmeliyim... Hiçbir şey gizli kalmamalı. Madem ki kervanın yarısına sahibim, bu biraz da benim yararıma..." diye düşünüyordu.

Akrabası da olan buralı bir tüccarın yazıhanesine girdi.

İsli lamba ışığında, gözlerine kadar kapalı bir sır kutusu olan Başkan, masa başında bir şeyler yazıyor, ara sıra düşünüyor, sonra yeniden kaleme sarılıyordu.

Karşısında bekleyene verdi yazdığı kâğıdı.

— Atına atla... Ömer'i geri çevir... Bu pusula da babam İbnülzübeyr'e verilecek. Acele et, iş işten geçmeden... Anladın mı?

Haberci mektubu alıp çıkmıştı ki, içeriye rüzgâr gibi bir Arap girdi. Horozunu kaldırdığı tabancasını çektiği zaman, gözlerine kadar gizlenen başkan, bir çam ağacı gibi gık demeden yere yığıldı.

— Leyla... Leyla... diyordu bir taraftan da...

Bu sözlere bakılırsa, yere cansız düşen, Şeyhin oğlu Emir Cafer'den başkası değildi. Ölüm İşaretli Hançer'in başkanı da oydu.

ŞEYH İbnülzübeyr, mışıl mışıl uyurken, kapıdaki koruyucular da yol yorgunluğundan sızıp kalmışlardı.

Emir Cafer'in adamı amacına ulaşmakta bir güçlük çekmedi. Sipsivri hançeri Şeyh'in yüreğinin ortasına oturttuğu zaman, aşağı yukarı aynı zamanda oğlu Emir Cafer de öbür dünyayı boylamıştı.

Ölüm İşaretli Hançer'in sahibi, sağı solu bir an içinde karıştırdı. Şeyhin bugün topladığı altın torbalarını da bulmuştu. Bir de plan geçti eline... Bu, Cebel dağlarının çevresindeki altın kuyularının planıydı. İşini kısa sürede gören fedai, çadır kapısından çıkarken, Emir Cafer'in mektubunu getiren adamla karşılaştı.

— Dur Ali, dedi... Emir vazgeçmiş...

— Neden?

— Onu öldürtmekten... Bu mektubu da babasına yolladı.

— Ama, ben onun buyruğunu yerine getirdim bile...

— Ya şimdi ne yapacağız?

— Yapılacak bir şey yok... Giden gelmez, ölü dirilmez...

Şimdi iki atlı, göğüslerinde altın torbaları ve kuyu planları olduğu halde Emir Cafer'e doğru at koşturularken, Sadi de, Şeyh'e Ölüm İşaretli Hançer'in başkanının oğlu Emir Cafer olduğunu söylemeye gidiyordu.

Sadi, çadırın önünde buruşmuş bir mektup buldu. Kıvrılıp yere fırlatılmıştı.

Artık Ölüm İşaretli Hançer örgütünün başkanının hayatta olmadığını söylemek için çadıra sevinçle girebilirdi. Ama gördüğü manzara karşısında gözleri fal taşı gibi açıldı:

Ölüm İşaretli Hançer son kurbanını seçmişti, Şeyh İbnülzübeyr, göğsünden hançerlenmiş bir halde upuzun yazıyordu. Sadi, koşarak çok sevdiği Şeyhinin üstüne kapandı ve yüksek seslerle ağlamaya başladı.

Kendisine gelip, Şeyhin cesedi üzerinden kalktığı zaman, demin yerde bulduğu, kıvrılıp fırlatılmış mektubu okumak için kıvrımlarını açtı.

Okuyor, okudukça gözleri yuvalarından fırlayacak hale geliyordu.

Mektup şöyleydi:

Babacığım!..

Galiba sen haklısın. Leyla'yı başkasına verdiler. O benim olmadıktan sonra yaşamanın ne anlamı var? Para da, servet de ne gerek? Eğer, ecel seni bulmazsa, yine o eski sadık ve sevgili oğlun olmak istiyorum. Her şeyden pişmanım... Seni bile öldürtmeyi düşünecek kadar kendimden geçmişim. Hiç, iyi bir evlat babasına kıyabilir mi? Sana çabuk ulaşsın, yaşamın tehlikeye girmesin, diye bu mektubu en hızlı atlımla yolluyorum.

Beni bağışla baba...

Çünkü ben bağışlanmayı bekleyen zavallı ve hain bir evladım...

Bağışla..."

Oğlun
Emir Cafer

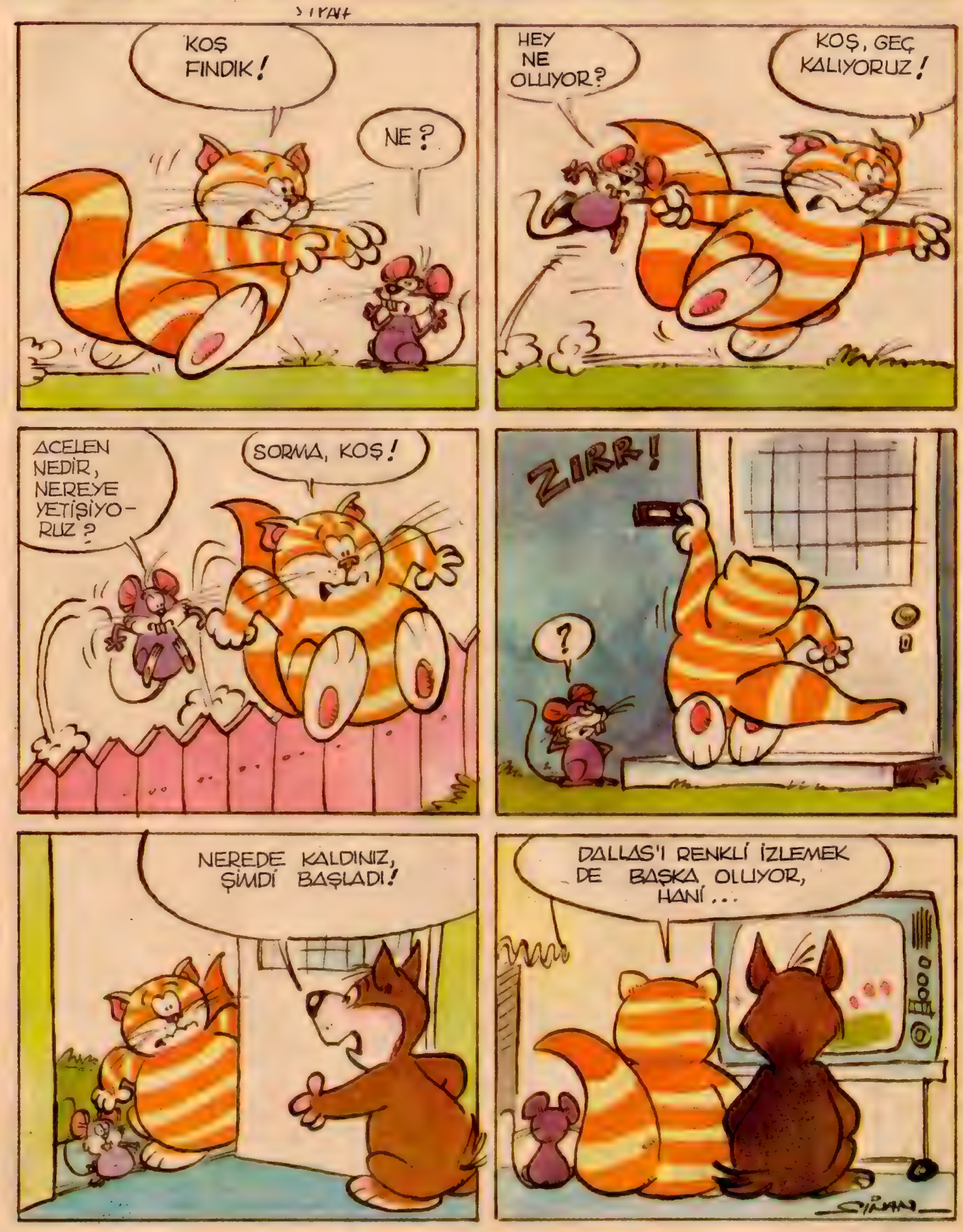
Sadi, acı acı güldü.

— Gözünü hırs bürümüş çocuk, diye inledi... Hem kendini hem babanı mahvettin...

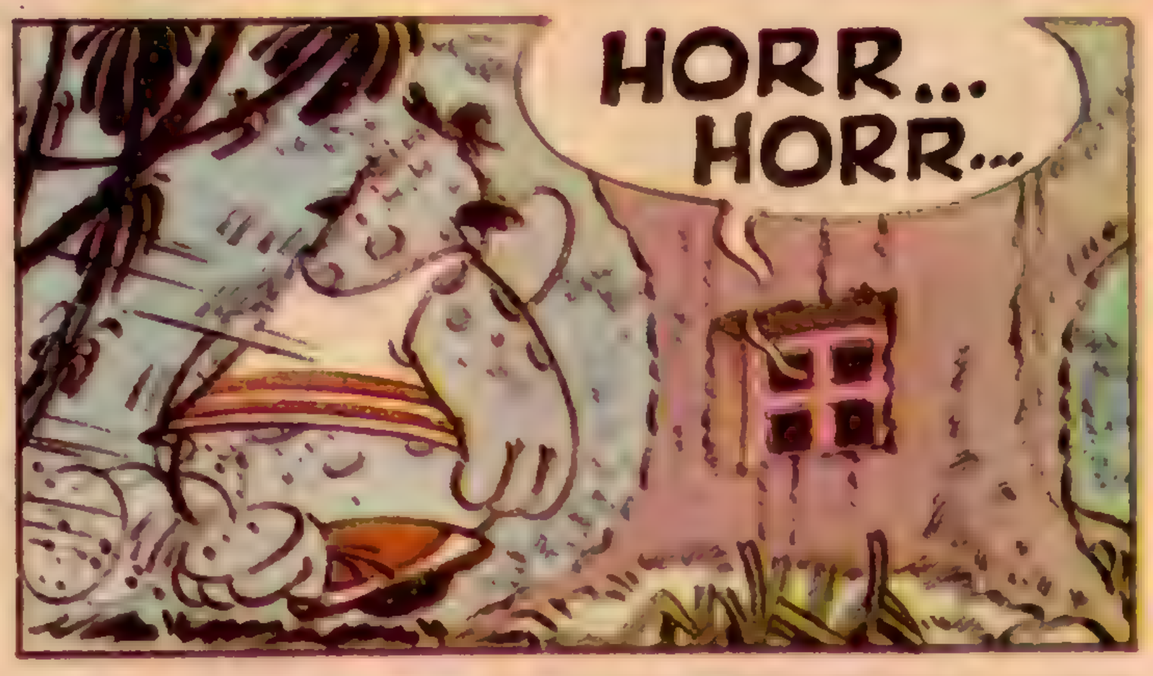
— BİTTİ —

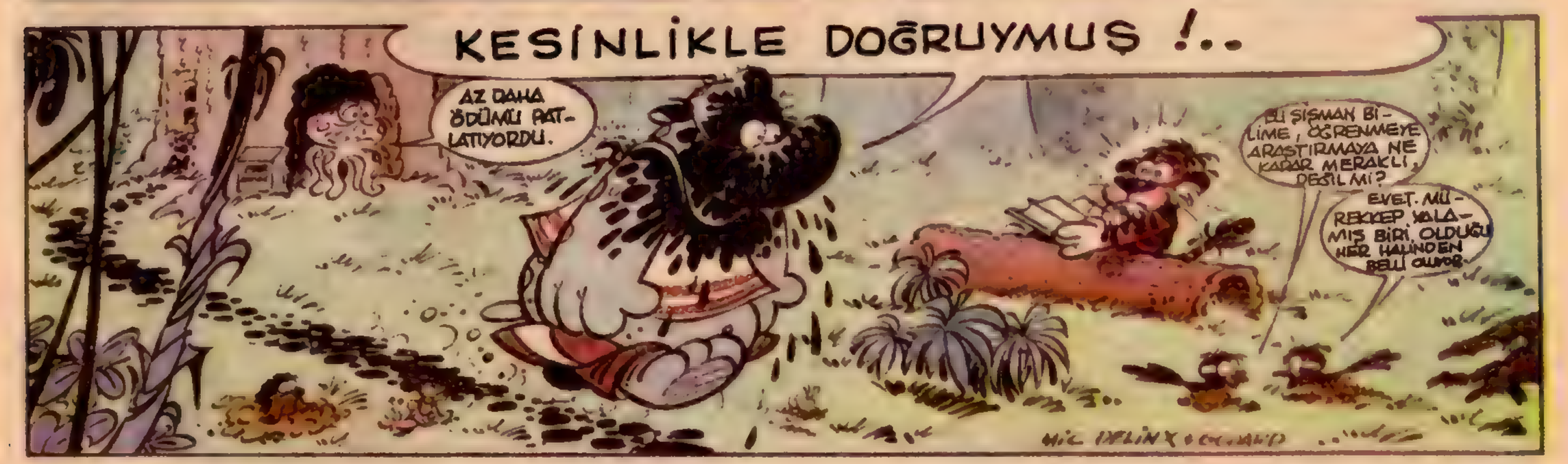
mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK



çılgınlar ormanı





MAC COY diye biri

2

AMERİKAN İÇ SAVAŞINDA TİTİZLİK DÜŞEN MAKKOY, BİR KAÇAĞI ARAYAN BİRLİĞİN BAŞINA GEÇER...

ISSIZ BİR YERE BENZİYOR.

HEY! KİMSE YOK MU?

N'OLUR ACIYIN BANA. FRANSIZLAR EVİMİ YAĞMALADI. ASİLER YAKIP YIKTI. APAÇİLER BİR TEK KAFA DERİMİ YÜZMEDİ. NE PARAM VAR, NE MALIM. N'OLURSUNUZ BANA DOKUNMAYIN! İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN, YALAN SÖYLÜYORSAM.

N'OLUYO - RUZ YAHU!

SÖYLEDİKLERİNİN HEPSİ DOĞRU, YÜZBAŞIM.

HEY, SEN! GEL BAKAYIM BURAYA.

HANCI, NE YAZIK Kİ BU ACIMASIZ SAVAŞIN KURBANLARINDAN YALNIZCA BİRİDİR.

SEN KİMSİN?

ADIM JUAN. SEN KURUA, ÇİFTLİĞİN GERÇEK SAHİBİNİ ÖLDÜRMEDEN ÖNCE KİLİSENİN RAHİBİ İDİM.

TAM ÜSTÜNE BASTIK, DESENE. BİZ DE ONU, CEZASINI VERMEK İÇİN ARIYORDUK.

ŞÜKÜRLER OLSUN! SONUNDA DUALARIM KABUL OLDU.

KISA KES RAHİP EFENDİ! NEREDE BU SEN KURUA?

ŞU ANDA ÇİFTLİKTE, OTUZ ADAMIYLA BİRLİKTE.

ÇİFTLİĞE NASIL GİREBİLİRİZ?

HAYDUTLAR SON GÜNLERDE ÇOK KAYIP VERDİLER. ARANIZDAN BAZILARI ASKER KAÇAĞI İMİŞ GİBİ ÇİFTLİĞE GİDİP, ARALARINA KATILMAK İSTERSE HAYIR DEMEZLER. BU ŞEKİLDE ÇİFTLİĞİ ELE GEÇİRİRSİNİZ.

RAHİPLERİN BÖYLE ŞEYTANCA FİKİRLERİ OLABİLECEĞİNİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM. HİÇ DE FENA DEĞİL DOĞRUSU.

BANA TEĞMENİ ÇAĞIR.

BAŞÜSTÜNE YÜZBAŞIM!

RAHİBİN PLÂNI HEMEN UYGULAMAYA KONDU. BÖLÜĞÜN YARISI, SANKİ ORDUDAN AYRILMIŞ ASKER KAÇAĞI GİBİ YOLA ÇIKIP, SEN KLEMENTE ÇİFTLİĞİNE GİTTİLER. AMAÇLARI HAYDUTLARI SAFDIŞI EDİP MAKKOY'UN ÇİFTLİĞE RAHATÇA GİRMESİNİ SAĞLAMAKTI...

TEĞMEN VE ADAMLARI ÇİFTLİĞE GİRDİLER. HER ŞEY YOLUNDA GİDİYOR.

UMARIM HEP BÖYLE GİDER.

KAHRETSİN! TUZAĞA DÜŞTÜLER. RAHİP BİZİ KANDIRDI!..

HEY! KUKULETALI, GEL BURAYA BAKAYIM.

NEREDE O RAHİP BOZUNTUSU?

BURADA YOK YÜZBAŞIM.

PAM! PAM! PAM!

DUR! YOKSA...

ATINI VURUN! ONU CANLI İSTİYORUM.

PAM!

sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 24

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

2000 YILINDA 700 MİLYON KİŞİ AÇLIK ÇEKECEK

DÜNYA nüfusunun beşte birinin gerekli besini alabilmekten yoksun olduğu belirtilerek 2000 yılında dünyada açlık çeken nüfusun 700 milyona ulaşacağı bildirildi.

Avrupa Ekonomik Topluluğu'nca "Dünyada açlık" üzerine yapılan bir araştırmada, dünya nüfusunun beşte birinin gerekli besini alabilmekten yoksun olmasının utanılacak bir gerçek olduğu kaydedildi.

40 yıl öncesine kadar temel gıda maddeleri ihracatçısı olan Asya, Afrika ve Latin Amerika kıtalarında yer alan ülkelerin bugün yiyecek maddesi ithal etmek durumunda oldukları da açıklandı.

Genç gazeteciler,

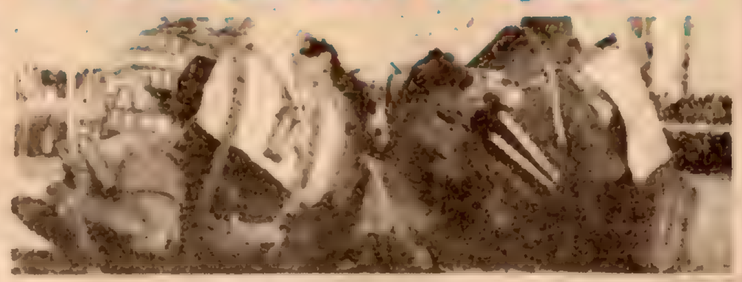
Gazetemizde yayımlandığında "Genç Gazeteci" kartı alacağınız haberleriniz çok sayıda geliyor.

Ancak haberlerinizi gönderirken dikkat etmeniz gereken bazı noktalar var. Örneğin; bazı arkadaşlarımız gazetelerden kestikleri (ya da yazdıkları) haberleri gönderiyorlar. Herhangi bir araştırmaya gerek kalmadan, gazete haberlerini kesip veya yazıp göndermek "gazetecilik" olmıyor ki...

Öyleyse, çevrenizde oluşan ve gazetelere girmesi olanağı bulunmayan haberleri toplayıp göndermeniz gerekmektedir. Haberleriniz ancak bu durumda "Yeni Gazete"de yer alacaktır.

Bu sayımızda iki arkadaşımızın, belirttiğimiz noktalara uyan haberleri yayımlanmıştır. Kendilerine teşekkür ederiz.

GELENEKSEL DEVE GÜREŞLERİ BAŞLADI



Genç Gazeteci
Uğur ELBASAN
Ezine'den bildiriyor

İlçemizde yıllardır yapılan deve güreşleri gelenek haline gelmiştir. Her yıl mart ayı içerisinde yapılan gösteriler, bu yıl yoksul çocuklar yararına düzenlendi.

Güreşçi develere, güçlenmeleri için yeşil ot ve burçak yedirilmekte, güreş sırasında ise sırtlarına "havut" denilen semerler takılmaktadır.

Deve güreşlerinin gelenek haline geldiği Ezine ilçemiz yanında; Edremit, Dikili ve Aydın çevrelerinde de bu gösteriler yapılmaktadır.

Fotoğrafta, Büyük İpçi ve Yeni Obalı adındaki develerin güreşlerinden bir bölüm görülüyor.

Mevsimi yaklaşırken

FUAR HABERLERİ

İZMİR Uluslararası 52. İzmir Fuarı'nın hazırlıklarına başlandı. İzmir Belediye Başkanı Cahit Günay, fuara katılacak yabancı ülke temsilcilerinin bu haftadan itibaren gelmeye başlayacağını ve kendilerine ayrılan pavyonlarda inceleme yapacaklarını söyledi: Cahit Günay şöyle dedi:

"20 Ağustos-10 Eylül tarihleri arasında 20 gün süreyle açık tutulacak olan fuarımız için iştirakçi ülkelere davet mektupları ve katılma koşulları bildirilmiş, yerli firmalara da duyuru yapılmıştır. İhtisas fuarlarımızın yanı sıra ana fuarımız ağırlık noktasını teşkil etmektedir. Geçen yıl fuarımıza 26 yabancı ülke ve 733 firma katıldı. Bu yıl fuara 30 yabancı ülkenin katılacağını umuyoruz."

■ ■

İZMİT Bu yıl 15 Temmuz-15 Ağustos tarihleri arasında devam edecek olan Kocaeli Fuarı'nda Atatürk Sanayi Müzesi kurulacağı açıklandı.

Atatürk Sanayi Müzesi'yle ilgili bilgi veren Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Şahabettin Bilgisu ise şunları söyledi:

"1983 fuarında yeni bir konuyu gerçekleştireceğiz. Fuar alanındaki 100'üncü Yıl Pavyonu'nda kurulacak Atatürk Sanayi Müzesi'nde Cumhuriyet'in ilk döneminde kurulan sanayi kuruluşları, ürünler, üretim araçları, yöneticileri, belge ve fotoğraflarıyla yer alacak. Bu girişimimiz Türkiye'de bir sanayi müzesi gerçekleştirilmesi yolunda ilk adım olacak."

Denizcilik Ve Balıkçılık Meslek Okulu açılması isteniyor

ÜLKEMİZDE balıkçılık alanında yeterli sayıda ehliyetli ve yetkili eleman bulunmadığı belirtilerek, bu elemanların yetiştirilmesi amacıyla denizcilik ve balıkçılık meslek okulu açılması istendi.

Su Ürünleri Bölge Müdürlüğü yetkililerinin açıklamasına göre, denizcilik ve balıkçılık meslek okulunun kurulması ile bu konudaki teknik eleman gereksinimi büyük ölçüde giderilecek ve ülkemizde balıkçılık geliştirilmiş olacaktır.

MEKSİKA KARABORSANIN PENÇESİNDE

PETROL gelirlerinin düşmesi üzerine darboğaza giren Meksika ekonomisinde uygulanan ithalât kısıtlamaları sonunda en önemli ihtiyaç maddeleri karaborsaya düştü. Yıllık petrol üretimi Türkiye'den 40 kat daha fazla olan Meksika'da karaborsanın yaygınlaşması üzerine hükümet 300 malda fiyat kontrolları uygulamaya başladı. Hükümetin tesbit ettiği fiyatı düşük bulan şirketler işe başta asprin, diş macunu ve bazı çok kullanılan ilaçlar olmak üzere çeşitli maddelerden üretimi durdurdular. 84 milyar dolara çıkan dış borcu ve gerileyen üretimi nedeni ile ağır bir kriz içinde yaşayan Meksika ekonomisi IMF'den aldığı krediye rağmen henüz darboğazdan kurtulamadı.

BATIK GEMİLERDEN PARA KAZANILIYOR

Batık gemilere, amatör dalgıçlar için dalma turları düzenlenerek değişik bir turizm dalı oluşturuluyor.

İKİNCİ Dünya Savaşı sırasında işgal altındaki Norveç'te üslenen Alman bombardıman uçakları, İskoçya kıyılarında sefere çıkmaya hazırlanan bir İngiliz ticaret filosunu bombaladılar. Bunlardan Breda adını taşıyan Hollanda bandıralı gemi 30 metre derinliğe gömüldü.

İngilizler, gemideki ilk çalışmalarını bitirdikten sonra, bundan başka yararlanma yolları aradılar ve amatör dalgıçlar için dalma turları düzenleyen bir turistik şirketle anlaşma yaptılar.

Şirket belirli zamanlarda düzenli turlar yapıyor veya tek başına dalmak isteyenlere rehberlik hizmeti sunuyor. Böylece batık gemi, hem değişik bir turistik gelir kaynağı oluyor, hem de amatör dalgıçların gemiden çıkardıkları, söktükleri parçalar, bu şirket aracılığıyla ilgililerin eline geçmiş oluyor.

PTT, geçen yıl yurtdışına 300 bin dolarlık hatıra pulu sattı

Pullar, abonelere su geçirmez özel zarflarla gönderiliyor.

PTT Genel Müdürlüğü'nce 1982 yılında yurt dışına 300 bin dolar (60 milyon lira) tutarında hatıra pulu satıldı.

Genel Müdürlük yetkilileri, PTT'nin çıkardığı Avrupa konulu pullar ile artı değerli pulların yurt dışında büyük rağbet gördüğünü söylediler.

Yurt içi ve dışı pul satışlarındaki abone sisteminin de yeniden düzenlendiğini hatırlatan yetkililer "Pulları abonelerimize ulaştırırken su ve yağ geçirmeyen özel zarflar kullanıyoruz" dediler.

OYUNCAK TRENLER SERGİSİ

KİMİ oyuncaklar vardır ki, 7'den 70'e bütün çocuklar tarafından rahatlıkla oynanabilir. Oyuncak trenler, bu oyuncakların başında gelmektedir. Kendi kendine kurulmayla, ya da elektrik motoruyla çalışan bu trenler birçok kişi tarafından oynanmaktadır.

Büyük-küçük herkesin ilgisini çeken bu oyuncak trenler için, Hollanda'nın Amsterdam kentinde her yıl bir de sergi açılmaktadır. Nisan ayında açılan bu sergide, oyuncak trenlerle oynamayı seven kişiler, bu konuda en son gelişmelerin uygulandığı oyuncaklarla doya doya oynayabilmektedirler...

MANİSA MESİR ŞENLİKLERİ YAPILDI

Genç Gazeteci
A. Fuat YORULMAZ
Manisa'dan bildiriyor

Yavuz Sultan Selim'in eşi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın annesi Hafsa Sultan, Manisa'da 8.5 yıl kalmış, bu süre içinde bazı cami ve yardım kurumları yaptırmıştır.

Bunlardan birisi de ruh ve sinir hastalıklarının iyileştirildiği bir kurumdu. 1535 yılında yapılmış olan bu şifa yurdunun ilk hekimi **Merkez Efendi**'ydi ve hastalar için bir macun bulmuştu.

Bu macun, bugün **Mesir Macunu** diye anılmakta ve

41 tür baharat ve maddeden oluşmaktadır. Bunlar, karanfil, yeni bahar, zencefil, kılınga, karabiber, kırımtatar, kişniş, havlican, kebabiye, Hindistancevizi, anason, hıyarşenbe, sakız, zağferan, tarçın, udülkahr, çöp çiti, hardal, mürr-i safi osman, iksir, çivit, meyan balı, kalem-i barid, tiryak, sarı halil, kara halil, raziyane, kimyon, zerdeçal, tarçın çiçeği, Hindistan çiçeği, çörekotu, dari fülfül, raved, ilmon tuzu, kakule, sinameki, vaniliya, portakal kabuğu, topalak kökü ve şeker'dir.

O dönemlerde, halkın çok istemesi üzerine mesir macunu yılın belirli günlerinde Hafsa Sultan'ın yaptırdığı Sultan Cami'sinden dağıtılmaya başlanmış, giderek bir gelenek halini almıştır.

Her yıl 21 Mart'tan başlayarak bir hafta süren Mesir Şenlikleri sırasında, mesir macunu yine Sultan Camisi'nin kubbe ve minarelerinden halka saçılır. Macundan yiyenler o yıl içinde olabilecek kötülüklerden kendilerini koruduklarına inanırlar.

MARMARA'DA BİR GÜNDE 32 ORKİNOS YAKALANDI

İstanbullu balıkçılar dün Marmara Denizi'nde 32 tane dev orkinos yakaladılar. Son günlerde Marmara'ya akın eden orkinoslar, balıkçıların yüzünü güldürdü. Ortalama ağırlıkları 120 kiloyu bulan dev balıklar, dün İstanbul Balık Hali'nde kilosu 360 liradan alıcı buldu. Avrupa ülkelerine ihraç edilmek üzere alınan orkinos balıkları toplam 1 milyon 382 bin liraya satıldı. Mart ayı başından bu yana İstanbul Balık Hali'ne 138 adet orkinos geldiğini bildiren ilgililer, bunların ton balığı konservesi yapımında kullanıldığını söylediler.

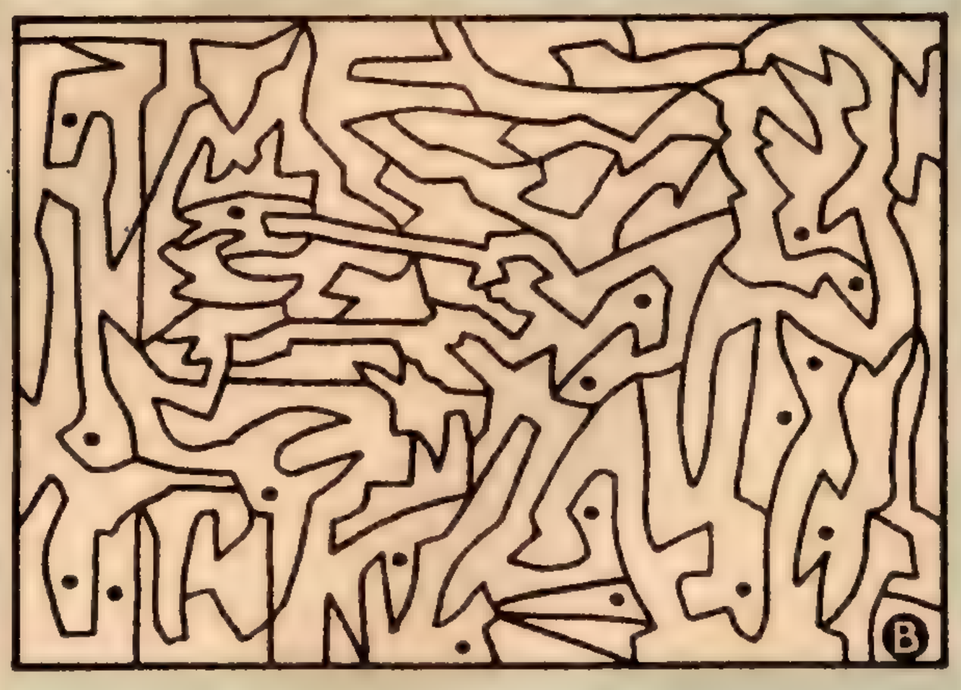
PETROL FİYATLARININ DÜŞMESİ, PETROL ARAMA ÇALIŞMALARINI YAVAŞLATTI

Bir petrol rafinerisinden görünüş...

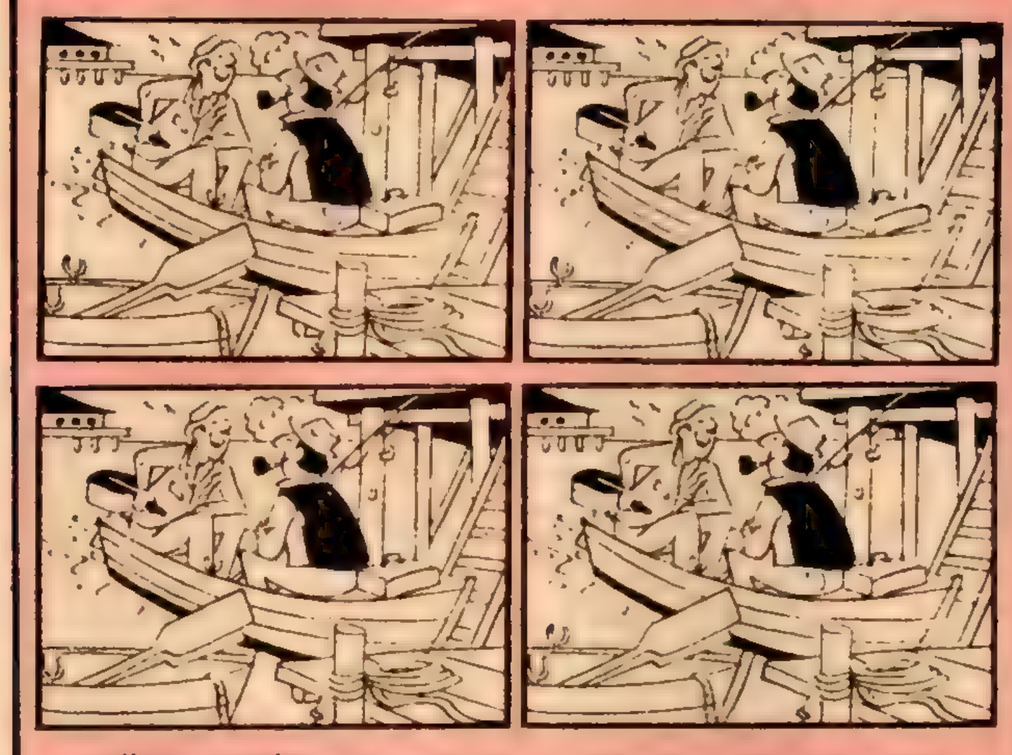
Düşen dünya petrol fiyatlarının, yeni petrol alanları arama çalışmalarını yavaşlatacağı ileri sürüldü. Fiyat düşüşünün özellikle Güneydoğu Asya ülkelerindeki petrol arama çalışmalarını engelleyeceğini kaydeden uzmanlar, önümüzdeki dönemlerde fiyatı daha da düşeceği tahmin edilen dünya petrol fiyatlarından sonra yeni petrol kuyuları aramanın eski çekicliğini yitirdiğini belirtiyorlar.

Yeni petrol alanlarının aranmasında 1985 yılına dek gerilene kaydedilebileceğini ileri süren uzmanlar, çalışmaların halen açılmış kuyulardan daha fazla petrol çıkarmaya yönelik olacağına dikkat çekiyorlar.

BİLMECE? BULMACA



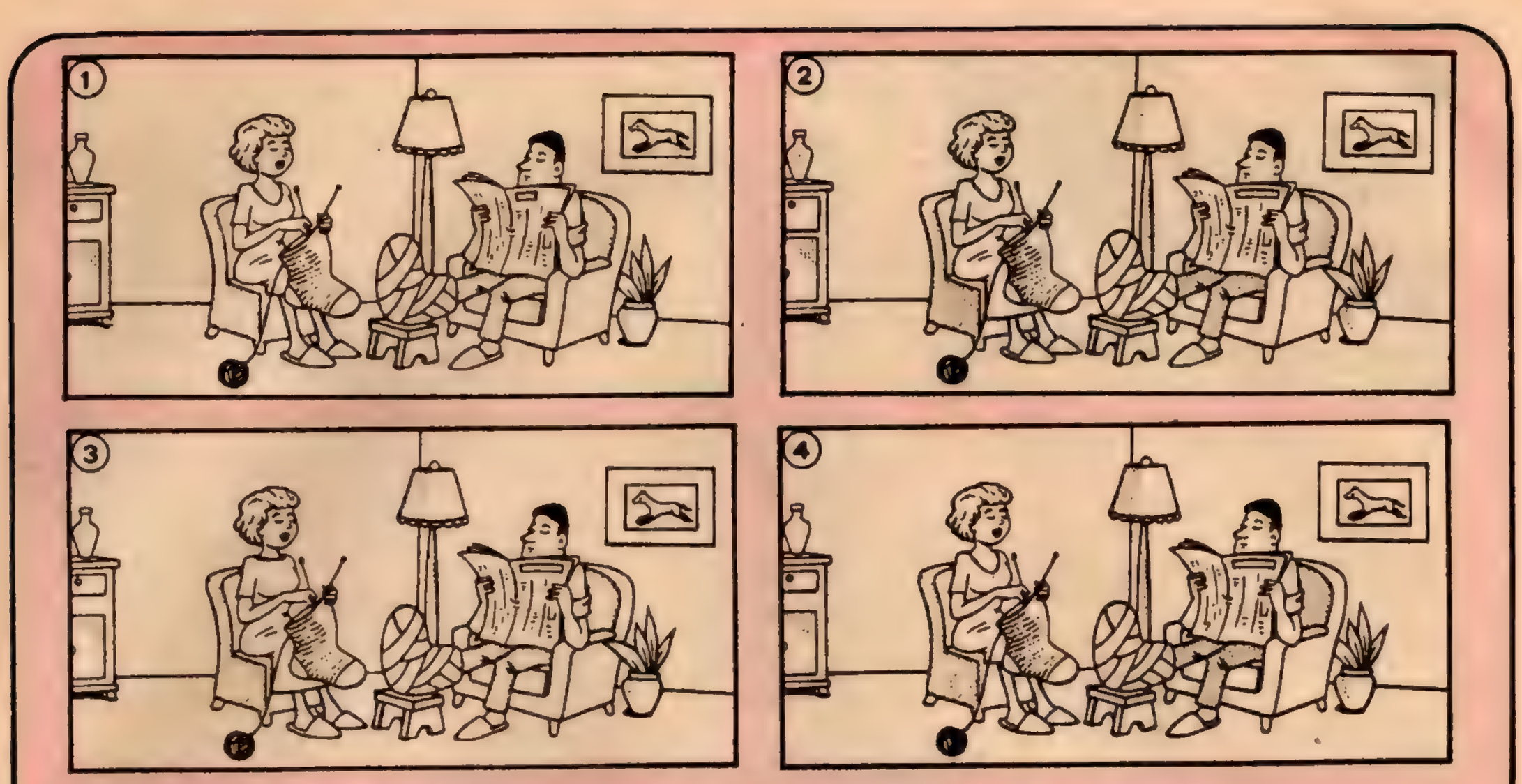
Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



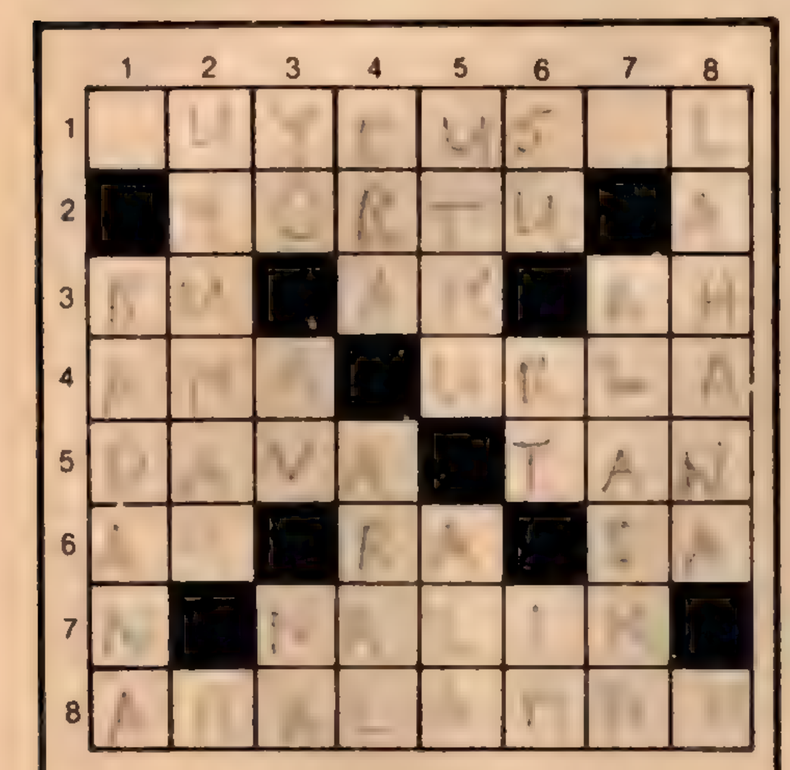
DÖRT RESİM: Yukarıdaki resimlerden sol üsttekine göre diğerlerinde altışar eksik şekil vardır. Bulabilir misiniz?

Bir'den yirmi'ye kadar noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?

7 BENZER Aşağıdaki iki resimde yedi benzer şekil var. Bu şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz.



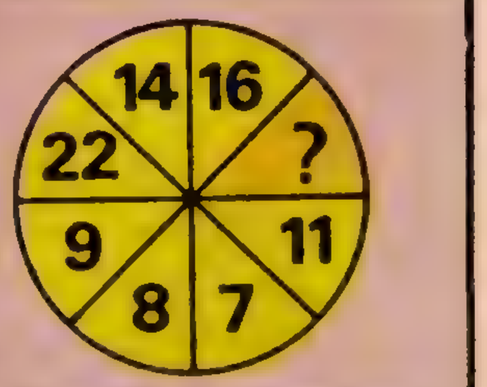
RESİMLER: Yukarıdaki resimlerden sadece ikisi birbirinin eşidir. Bulabilir misiniz?



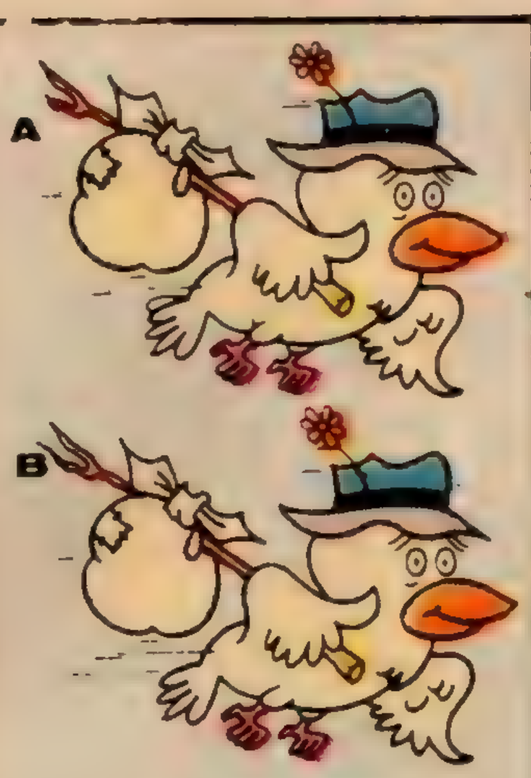
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Mantıktan çok duygulara dayanan. 2- Hıristiyan bayramı. 3- İşaret sıfatı- (Tersi) Bir bağlaç- Bir ünlem. 4- Fakat, lâkin- İzmir'in bir ilçesi. 5- Birinin başkası aleyhine mahkemeye başvurması- Sabahın gün doğmadan önceki saati, alaca karanlık zamanı. 6- Beyaz- Eski Mısır'da bir tanrı- Şart eki. 7- Başkalarına karşı saygılı davranan. 8- İki şey arasında az açıklık oluşturmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Duvarlara sürülen beyaz ya da renkli sulandırılmış kireç. 2- Uyku durumunda olmak. 3- (Tersi) Rey- Yabani hayvan yakalama işi- (Tersi) En kısa zaman süresi. 4- Bir renk- Asya'da bir göl. 5- Birçok çaba harcayarak erişilen mutlu son- Üye. 6- Başlıca içeceğimiz- (Tersi) Uluslararası karayollarında Türkiye'yi simgeleyen harfler- (Tersi) Bir nota. 7- Kuzey Amerika'nın Kuzeyi'nde bir bölge. 8- Bir sebze adı.



MATEMATİK: Yukarıdaki rakamları dikkatle inceleyin, (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



KUŞLAR

Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde dört küçük fark vardır. Bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

YİRMİ FARK: 1— Sağdaki adamın şapkasının üstü. 2— Sağdaki adamın şapkasının sol tarafı. 3— Ortadaki adamın şapkasının siperi. 4— Kızın eteği. 5— Sol üstteki kuşlar. 6— Soldaki adamın elindeki kalem. 7— Ortadaki adamın omuzunun solundaki çizgi. 8— Oktanlığın altı. 9— Kızın sol ayağı. 10— Hedef tahtasının solundaki çizgi. 11— Ortadaki adamın yayının ortasındaki çizgi. 12— Ortadaki adamın kemerindeki dörtgen. 13— Sağdaki adamın sağ paçası. 14— Ortadaki adamın pantolonunun arkasındaki çizgi. 15— Sağdaki adamın bileği. 16— Hedef tahtasının sağ ayağının üstü. 17— Soldaki adamın sol bacağındaki kurum. 18— Soldan üçüncü bulutun çizgisi. 19— Sağdaki adamın yakası. 20— Ortadaki adamın yayının üst ucu.

YEDİ BENZER: 1— Kulübenin altı ile testerenin alt sapı. 2— Üstteki canavarın gözü ile sağ üstteağaç yaprağı. 3— Alttaki canavarın gözü ile sağ ağaçtaki budak. 4— Evin kapısı ile adamın cebi. 5— Evin sol alt direği ile sigara. 6— Alttaki zikzak ile testerenin ağzı. 7— Sağ alttaki taş ile ortadaki bitkinin altı.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Mikrofon. 2— Ala - Vâde. 3— Çanta - Aş. 4— Nal. 5— Ela. 6— nİ - Alaka. 7— Aral - Yıl. 8— Tirebolu.

Yukarıdan aşağıya: 1— Maç - İnat. 2— İlan - İri. 3— Kanal - Ar.. 4— TL. AlE. 5— Ova - El. 6— Fa - alayO. 7— Oda - Akıl. 8— Neşe - alU.

GOLF: Top, 5 - 6 - 9 - 11 numaralı aralıklardan geçebilir.

MATEMATİK: Dikkat edilirse, her grup rakamda, üstteki iki sayının toplamının üçe bölümü, alttaki sayıyı vermektedir. (16 + 11 = 27 ÷ 3 = 9) gibi. O halde 8 + 22 = 30 ÷ 3 = 10 (?) işaretli yere 10 yazılmalıdır.

KIRK AMBAR

13 SAYISI NEDEN UĞURSUZDUR?

İNSANLARDA sayılara ve günlere karşı bâtıl inanç her zaman olagelmiştir. Bunların kiminin uğurlu, kiminin uğursuz olduğuna inanılır. 13 sayısı neden uğursuz sayılmış, bilen yoktur ama, bu konuda bazı kuramlar bulunmaktadır. Bu kuramlardan biri, İskandinav mitolojisine dayanır. O efsaneye göre 12 yarı tanrı vardır. O sırada Loki ortaya çıkar ve sayıyı 13'e yükseltir. O, 13'üncü yarı tanrı olduğu için de 13 sayısı uğursuz sayılır.

Bazı kimseler ise, İsa Peygamberin son sofrasında 13 kişi bulunması nedenini ileri sürerler. 13'üncü konuk Yuda'dır. Sonradan bu konuk, İsa Peygamberi ele vermiş, yakalanıp çarmıha gerilmesine neden olmuştur. Kökeni ne olursa olsun, 13'ün uğursuzluğuna inananlar dünyanın her yerinde ortaya çıkmaktadır.

Günlerden bazılarının uğursuzluğuna inananlar da pek boldur. Bu konuda da Cuma günü dünyada birinciliği almaktadır.

Eski Roma'da haftanın altıncı günü Venüs'e adanırdı. Kuzeyliler, Roma yaşamına uymaya başladıkları zaman, altıncı günü, kendi mitolojilerinde Venüs'e en yakın olan Frigg, ya da Freya'ya atadılar. Aslında kuzey insanları, Cuma'yı en uğurlu gün sayarlardı ama, sonradan başka toplumlar bunu da değiştirdi. Özellikle Hıristiyanlar. Çünkü İsa Peygamber bir Cuma günü çarmıha gerilmişti.

SES TELLERİ NASIL ÇALIŞIR?

SESİNİZİ kullandığınız zaman bir müzik virtüözü gibi hareket ettiğinizin farkında mısınız? O sırada insanoğlunun en karmaşık müzik âletlerinden birini çalmaktasınız. Bunu yapabilmenizin tek nedeni, çok genç yaşta öğrenmiş olmanız ve o günden bugüne de hep üzerinde çalışmanızdır!

Ses tellerinizi düşünün. Onlar ses çıkaran mekanizmanızın yalnızca bir parçasıdır. Onları kontrol etmek çok duyarlı bir iştir. Ses tellerimizi, vücudumuzun en narin kasları olan tam onaltı tane kas hareket ettirir. Bu kaslar 170 değişik pozda bulunabilirler! Onları belli bir şekilde titreştirmek için belli bir miktar havanın yukarı doğru üflenmesi gerekir. Eğer ses tellerimizi gerer de, saniyede 80 kere titreşmesini sağlarsak, duyulan ses kalın, derin bir ses olur. Ses tellerinin gerilimi saniyede 1000 titreşime izin verecek hale getirildiği zaman ise, tiz, yani ince sesler çıkmaktadır. Sesimizin genel olarak ince mi, yoksa kalın mı oluşu, ses tellerimizin uzunluğuyla ilgilidir.

MAYMUN NESLİ YOK MU OLUYOR?

İnsanlara en yakın yaratık olan maymunlar, Batılı bilimadamlarını özellikle ilgilendiriyor.

Dişi maymunlar yılda bir kere üreme yapıyorlar. Halen denemeler için kullanılacak maymun sayısı üretilenlerin çok üstünde. Yıllık üretim miktarı 5-6 bin kadarken laboratuvar denemeleri için yıllık ihtiyaç miktarı 14 bin. Maymunlar özellikle kanser araştırmalarında yararlı oluyor. Resüs maymunlarının 1970 yılındaki fiyatları 70 dolarken talebin artması ile 1000 dolara yükseldi. Resüs maymunları da aynı petrol gibi göz göre göre tükeniyor. Hayvanları koruma dernekleri de maymunlara yapılan işkencelere karşı çıkıyorlar. Özellikle nükleer maddeler verilmesi ile ortaya çıkan ve ölümden beş gün öncesine kadar devam eden kusmalar, ishal, ateş ve benzer etkiler, dernek üyelerinin protestolarına yol açıyor.

DÜNYANIN EN KÜÇÜK ATI

Dünyanın en küçük atı, Arjantin'de Falabella ailesi tarafından yetiştirilen "Falabella" atlarıdır. Boyları 38 ile 74 santimetre arasında değişmektedir.

18 ile 36 kilo arasında ağırlıkları olan Falabella'lar, Shetland türü bir midilli ile, safkan bir İngiliz atı-) nın çiftleştirilmesiyle üretilmişlerdir.

DEMİRYOLLARININ İLK KURBANI

HEMEN hepimiz, demiryollarının yanında yürümenin, ya da rayların yanında oyun oynamanın ne kadar tehlikeli bir şey olduğunu çok iyi biliriz. Ama buna karşın, her yıl binlerce çocuk, rayların yanına fazla sokulmaktan hayatlarını kaybederler.

16 Eylül 1830'da, İngiliz parlamentosunun önde gelen üyelerinden biri olan William Huskisson, Liverpool'da bir demiryolunun açılışı için yapılacak törene davetliydi. İngiltere'nin dört bir yanından gelen konukların katıldığı tören çok başarılı geçti. Ama, tren su almak için yol kenarında durunca, sıcaktan bunalan konuklar treni terkedip, yolun kenarına çıktılar. İçlerinde William Huskisson da vardı. Öteki parlamento üyeleriyle konuşmaya dalan Huskisson, trenin üzerlerine geldiğini farkedemedi. Dengesini kaybedip, rayların üzerine yuvarlandı.

Yaralı politikacı, hemen hastaneye kaldırıldı. Ama yapılan ameliyatlar sonuç vermeyecek, dokuz saat sonra demiryolları "ilk kurbanını" verecekti.

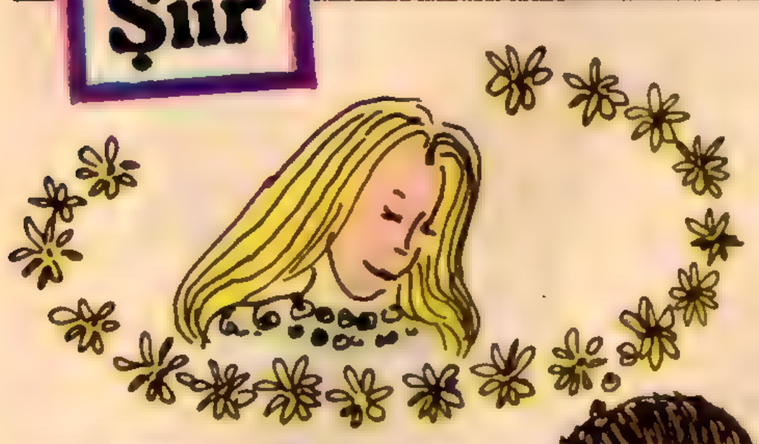
YARIŞLAR BAŞLIYOR

Havaların iyice ısınmaya başladığı şu günlerde, "yat" sporuna olan ilgi de artıyor. Hemen hemen dünyanın her yerinde yapılan yat yarışları, birçok kişiyi özellikle televizyonları başına çekiyor.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



BİR ANNE VAR Kİ...

Çocuğunun rüyasına giren,
Bir anne var orada.
İnce eliyle başımı okşayan,
Gözlerimi kamaştıran,
Tüm çocukların hayali olan.

İşte bu anne benim annem;
Saçlarımı okşar,
Gözlerimi kamaştırır,
Her gece rüyalarıma girer.

İşte o saygın kadın,
En yücedir;
Hoş ve tatlı şirinliğinde.
Bir can borcu kadar borçluyum,
Beni büyüttüğü gecelerin derinliğinde.

Ona ne süslü elbiseler,
Ne de eşyalar alabilirim.
Ama;
Yanağına bir öpücük kondurup,
Uslu durursam.
Onu mutlu edebilirim.

Esra TURP

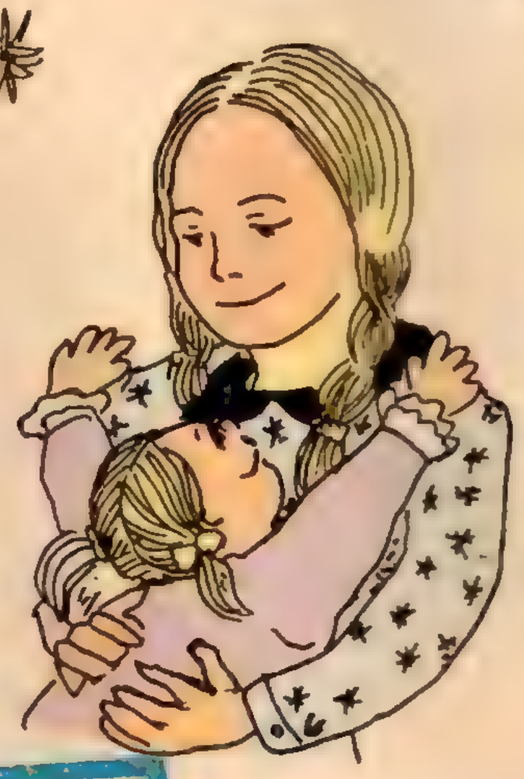
DERSLER

Matematik ve Sosyal
Çok zor olsa da
Zevklidir bütün derslerden
Kimi yazar, kimi anlatır.

Fen ve Türkçeye
Önem gösterir herkes
Doğa, insan ve deney
Bir parçasıdır dersin.

Ve diğer güzel dersler
Müzik, Beden ve Ahlâk
Güzel şeyler öğrenir
Çalışınca her insan.

Adnan DANABAŞ



DOSTLUK

Siyah, beyaz ve sarı,
Çeşitli milletteniz.
Renk değil önemli olan,
Hep etten kemikteniz.

Hep el ele verelim,
Biz dostluğu kuralım.
Bu dostluk diyarında,
Mutluluğu bulalım.

Dostluktur en önemlisi,
Yaşamak için,
İnsanlar hiç dost olmuyor,
Bilmem ki niçin.

Dost olsaydı insanlar,
Bu savaşlar çıkmazdı.
O güzelim yapılar,
Toz olup yıkılmazdı.

Recep GERGİN

ABLAM

Ablam benim, güzel ablam
Sarı saçlı,
Yeşil gözlü,
Melek ruhludur ablam.
Ablam benim, güzel ablam.

Her derdime,
Devadır o.
Üzülürsem, o üzülür.
Sevinirsem, o sevinir.
Bir çiçektir,
Benim ablam,
Ablam benim, güzel ABLAM!..

Sadiye ÖZDEMİR

Mektup Arkadaşı

SELVİ KANSUVA: 13 yaşındayım. Gölcük Ortaokulu 1. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım arasında resim yapmak, pul koleksiyonu yapmak, şiir yazmak, müzik dinlemek, seramik çalışması yapmak gelir. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kavak Sahil Cad. Gül Sok. No: 8/13 Gölcük-İzmit.

İBRAHİM DURMAZ: Türkiye'nin her yöresinden kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Pul biriktirir ve müzik dinlerim. Adres: Sarıgöl Marmara Çıkmazı No: 58 G.Osmanpaşa-İstanbul.

EBRU URAL: 12 yaşındayım ve ortaokul 1. sınıfta okuyorum. Peçete ve kartpostal koleksiyonum var. Basketbol oynuyorum. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Aydınlıkevler Dulda Sok. 57/5 Ankara.

ŞULE DİDEM AMCAOĞLU: Derginizi İnsan Atlası ansiklopedisi başlama tarihinden beri almaktayım., Cimcime, Baytekin, Tonton Ailesi'ni ilgiyle izlemekteyim. Sizden dileğim bir de uzay romanlarını yayınlamanızdır. Adres: 1785 Sokak No: 26 Kat: 4/B Karşıyaka - İzmir.

Ayla DALGALI

Hikâye

MEZARDAKİ ÇOCUK

Köyümüzün çevresi, sarp kayalıklarla çevrilidir. Bu yüzden köye, ancak bir yoldan gidilebiliyordu. Fakat bu yolun üzerinde de köyümüzün mezarlığı kurulmuştu.

Bir arkadaşım olmaksızın o yolu geçmeye cesaret edemezdim. Genellikle arkadaşım Kemal'le o yoldan gidip gelirdik. Kemal korkusuzdu. Mezarlıktan geç vakitlerde geçerken bile korkmazdı. Bana:

— Orada yatanlar cansızdır, kimseye bir şey yapmazlar, derdi ama, bazı kimselerin görüldüğüne dair köyde söylentiler dolaşırdı.

Yine bir gün arkadaşım Kemal ile, köyün ilerisindeki dağa koyunlarımızı otlatmaya götürmüştük. Saate baktığımda, akşamın yaklaşmış olduğunu farkederek Kemal'i aradım. Biraz etrafa baktığımda onu bulamayınca, koyunları alarak köyün yoluna koyuldum. Akşam olmadan köye dönmeliydim. Kara bulutlar da yağmuru haber veriyordu.

Köye doğru adımlarımı sıklaştırırken, mezarlığı nasıl geçeceğimi düşünüyordum. Kalbim de küt küt atıyordu. Böylece mezarlığa iyice yaklaştım. Ağaç dallarının yılan şeklinde görünmesi de beni, büsbütün korkutmuştu. Ama her şeye rağmen mezarlığı geçip köye dönmem gerekiyordu. Bu arada gözümü mezarlıktan ayırmıyordum. Birden bir hışırtı duydum Ardından beyaz elbiseli bir varlığı görünce, hızla oradan uzaklaşmaya başladım. O koşmayla mezarlığı geçip köye gelmiştim. Hâlâ titriyordum. Eve gidince yattım. Ama mezarlıktaki bu durumu düşünmekten gözüme uyku girmiyordu. O gece öylece geçmişti.

Sabahleyin erkenden kalktım. Otlatmaya götürdüğümüz koyunlar, ahırda duruyordu. Ahıra indiğimde beyaz elbiseli arkadaşım Kemal'i hemen gördüm ve mezarlıkta beni korkutanın, o olduğunu anladım. Kemal'e:

— İnsan arkadaşına böyle bir şaka yapar mı? Niçin böyle yapıyorsun? diye kızgın bir şekilde sordum. Kemal üzgün bir sesle:

— Bu kadar korkacağını bilmiyordum, diyerek benden özür diledi ve o olaydan sonra böyle şakalar yapmayacağına söz verdi. O günden sonra Kemal ile arkadaşlığım eskisi gibi devam etti. Beraber mutlu günler geçirdik.

Muhammed ERAT

Alper AKSOY

Fıkra

DELİ AKLI

İki deli, radyonun devlet hastanesinde yatmakta olan bir hasta için kan arandığını ve kan vermek isteyenlerin hastaneye başvurmaları önemle rica olunur. Haberini duyar duymaz hastaneye doğru yol almaya başlamışlar. Yarım saat sonra hastaneye varmışlar. İki deli de kafalarını hastane duvarına vurmaya başlamışlar. Bunu gören hastane yetkilileri ne yaptıklarını sorunca, şöyle demişler:

— Radyoda acele kan arandığını duyduk. Kan vermek isteyenlerin hastaneye başvurmaları gerekiyormuş da!..

BERBER

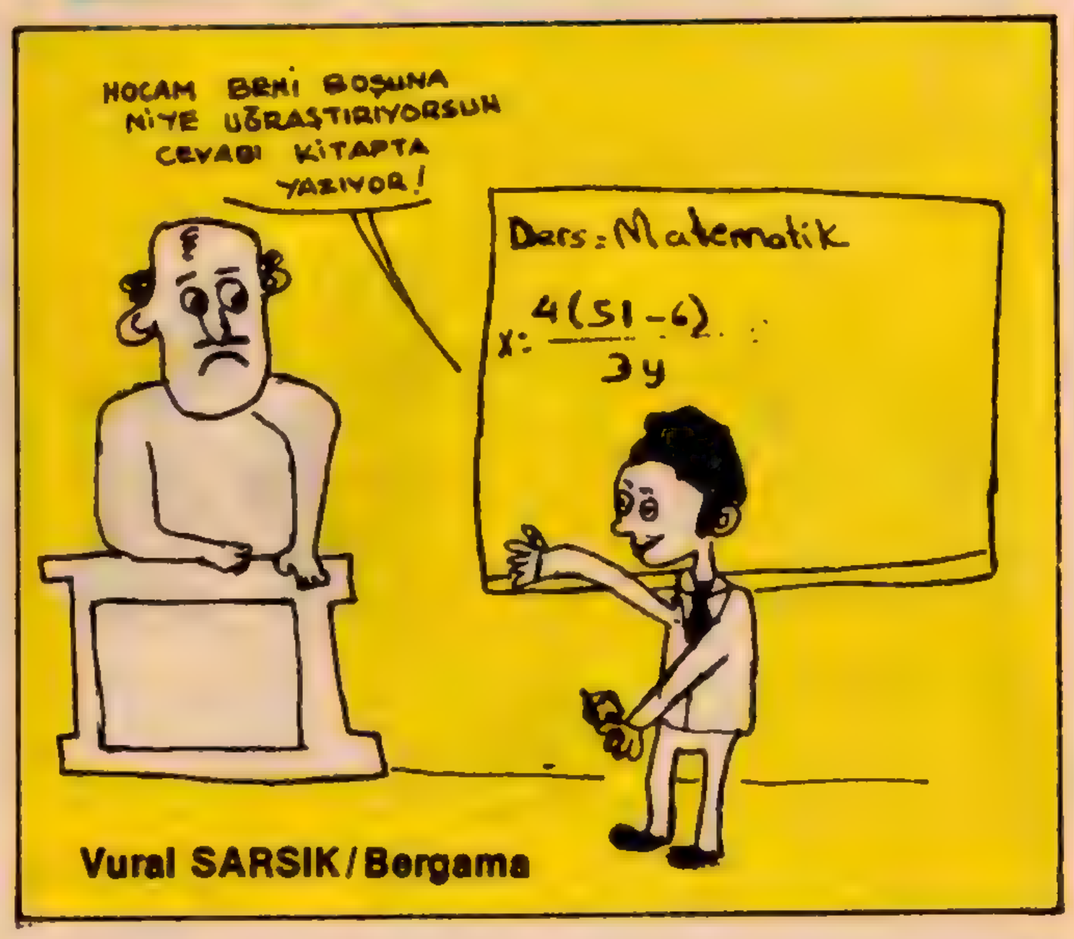
Yaşı elliyi aşkın, saçı sakalı kırlaşmış bir adam, genç bir kızla evlenir. Bir berbere gider, der ki:

— Ustam yeni evlendim, sana zahmet şu saçımdaki, sakalımdaki akları ayırıver.

Berber hiç bozuntuya vermez. Adamı oturtur, saçını, sakalını dibinden keser. Sonra da kılları adamın önüne yığar:

— Afedersiniz çok acele bir işim çıktı. Size zahmet, kılları siz ayırıveriniz!.. der.

Karikatür



Vural SARSIK / Bergama

CİMCİME

Bugün size bir doğum günü hikâyesi anlatmak istiyorum. Ailem için çok önemli olan bir doğum günü. Yalnız, ablam daha iyi bilir. O anlatsın. Ben pek hatırlamıyorum.

YILLAR ÖNCE ABİM VE BEN HENÜZ İLKOKULA GİDİYORDUK. CİMCİME DAHA DOĞMAMIŞTI. İKİMİZİN DE DOĞUMGÜNLERİ ARASINDA BİR AYDAN AZ BİR ZAMAN OLDUĞU İÇİN İKİSİNİ BİRLİKTE KUTLARDIK.

İŞTE İKİ DOĞUM GÜNÜNÜN BİRARADA KUTLANMASINDAN BİR GÜN ÖNCE, ABİMLE BEN OKULDAN DÖNÜYORDUK...

ABİ, BİLİYOR MUSUN, YARIN BİZİM DOĞUM GÜNÜMÜZ.

BENİM DOĞUM GÜNÜM DEĞİL.

BENİM DE DEĞİL AMA N'APALIM, İKİSİNİ BİRLEŞTİRİNCE BÖYLE OLMUŞ. BABAM BANA TAŞBEBEK ALIR MI DERSİN?

BİLMEM. BANA TREN ALSIN DA SANA NE YAPARSA YAPSINLAR. UMARIM, ANNEMİN BEBEĞİ ERKEK OLUR DA, BEBEKLERLE DEĞİL BENİM GİBİ TRENLERLE OYNAR.

O YIL TAŞBEBEKLER ÇOK MODA İDİ. HERKES DOĞUM GÜNÜNDE KENDİSİNE TAŞBEBEK ALINMASINI İSTİYORDU. ÖZELLİKLE SIRA ARKADAŞIM PEK ÇOK İSTİYORDU.

İSTİYORUM, İSTİYORUM, İSTİYORUM. TAŞBEBEĞİME MANTO, AYAKKABI VE EN AZINDAN ÜÇ ELBİSE İSTİYORUM.

AKLINCA, BİR ŞEYİ ÇOK İSTERSE MUTLAKA OLACAĞINI SANIYORDU.

BEN DE ODAMIN DUVARINDAKİ RESME İSTEDİĞİMİ YAZDIM.

Taşbebek istiyorum.

EVE DÖNÜNCE BABAMIN TELEFONDA KONUŞMAKTA OLDUĞUNU GÖRDÜK. ÇOK HEYECANLIYDI.

EVET, EVET. BU SABAH YATTI!... YAKINDA BEKLİYORUZ. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. GÜLE GÜLE.

ÇOCUKLAR, ANNENİZ EVDE YOK. HASTANEYE YATTI.

TAM DA BİZİM DOĞUM GÜNÜMÜZDE...

YAKINDA SONUÇ ALIRIZ. BÜYÜKANNENİZ ÖĞLEDEN SONRA GELECEK.

SOFRAYA OTURUP BUZ GİBİ MAKARNAYI YEDİK. İKİMİZİN DE NEŞESİ KAÇMIŞTI.

DOĞRU DEĞİL BU. DOĞUMGÜNLERİNDE HASTALANMAYI YASAKLAMALI.

BAYRAMLARDA DA...

ÖZELLİKLE ANNELER HİÇ HASTALANMAMALI.

ÇOK DOĞRU!

NEYSE Kİ BÜYÜK ANNEM ZAMANINDA YETİŞTİ. ÇOCUKKEN YAPTIĞI KUKLALARLA BİZİ EĞLENDİRDİ. LİSTELİK KADINCAĞIZ KENDİ ELİYLE ABİME BİR KALEM KUTUSU, BANA DA BİR KOLYE YAPMIŞTI.

BÜYÜKANNEME BAYILIYORUM.

HADİ BAKALIM HACI YATMAZ, GEL BURAYA! NEREDESİN?

BABAM O GECE VE ERTESİ GÜN AKŞAMA KADAR HASTANEDE ANNEMİN YANINDA KALDI.

UMARIM ÇOCUKLARIN ARMAĞANLARINI UNUTMAMIŞSINDIR.

NE ARMAĞANI? NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ ARMAĞAN?

AMA BUGÜN DOĞUM GÜNLERİ!

HAYAKSİ! NEYSE HEMEN ÇIKIP ALAYIM.

UNUTMA KIZA TAŞBEBEK, OĞLANA TREN ALACAKSIN.

BABAM HIZLA DIŞARI ÇIKMIŞ. ANCAK BÜTÜN MAĞAZALAR KAPANMAK ÜZEREYMİŞ...

İŞTE BİR OYUNCAKÇI DÜKKÂNI.

SPAS

KAPALI

BİR BAŞKASINA GİTMİŞ.

BİR OYUNCAK ALMAK İSTİYORUM.

ÜZGÜNÜM KAPATTIK.

TREN BULAMAMIŞ ONUN YERİNE DE TROMPET ALMIŞ.

SONUNDA BİR İŞPORTACIDA ARADIĞINI BULMUŞ...

NEYSE Kİ BU AÇIKMIŞ.

BİR TAŞBEBEK İSTİYORUM.

TAŞBEBEK KALMADI. PLASTİK BEBEK OLMAZ MI?

OLUR. BİR DE TREN VER.

TROMPETLE PLÂSTİK BEBEĞİ KOLTUĞUNUN ALTINA SIKIŞTIRARAK EVE GELMİŞ.

ERTESİ SABAH...
ABİ UYAN! BUGÜN BİZİM DOĞUM GÜNÜMÜZ. GİDİP EVİ SÜSLEYELİM. HEM DE ARMAĞANLARIMIZA BAKALIM.
HEMEN PAKETLERİ AÇTIK. AMA İKİMİZ DE BÜYÜK DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADIK.
PLÂSTİK BİR TROMPET! ÜSTELİK DE ÖTMÜYOR BİLE...
YA BEN N'ARAYIM? ŞU PLÂSTİK BEBEĞE BAK. ELBİSESİ BİLE PLASTİKTEN YAPILMIŞ. KALDIR ÇÖPE AT.
BÜYÜKANNEMİN KENDİ ELİYLE YAPTIĞI ARMAĞANLAR BUNLARDAN KAT KAT GÜZELDİ. BABAM SURATIMIZIN ASILDIĞINI FARKETMİŞTİ.
KUSURA BAKMAYIN ÇOCUKLAR...
BİRDEN...
DRING!
ALO? EVET! NE? NASIL? BİR KIZ MI? İKİSİ DE İYİ Mİ?.. HEMEN GELİYORUM.
ÇOCUKLAR! BİR KIZ KARDEŞİNİZ OLDU! YAŞASIN!
KIZKARDEŞ Mİ?

DAHA SONRA BABAM BİZİ HASTANEYE GÖTÜRÜRKEN ÇOK HEYECANLIYDIK. AMA NEDEN HEYECANLANDIĞIMIZI BEN DE BİLMİYORUM. BİR KARDEŞİMİZ OLDUĞU İÇİN Mİ? BANA KALSA YALNIZCA ANNEMİ GÖRMEK İSTİYORDUK...

BİZİ İÇERİYE ALMADAN ÖNCE BEKLEME ODASINA SOKTULAR...

NE GEREK VAR, TÜM BUNLARA? KİM VAR ODADA?

ANNEM.

SAHİCİ BEBEK YERİNE OYUNCAK BEBEK OLSAYDI, HİÇ OLMAZSA OYNARDIK.

BABAM, KARDEŞİMİZ, BİZİM DOĞUM GÜNÜMÜZDE DOĞDUĞU İÇİN ADINI "MÜJDE" KOYMALIYMIŞIZ DİYOR. AMA ÇOK ÇİCİ BİR BEBEK OLDUĞU İÇİN ANNEM "CİMCİME" ADINI KOYMAK İSTİYORMUŞ.

BANA KALSA "ZAMANSIZ" ADI DAHA UYGUN DÜŞER. ONUN YÜZÜNDEN TRENDEN OLDUM!..

SORMA, BANA DA TAŞBEBEK ALAMADILAR.

ÇOCUKLAR, BURAYA GELİN!

KOŞARAK ODAYA GİRDİK...

ANNECİĞİM!

ANNE MA.

CANLARIM, BENİM! BİRAZDAN KARDEŞİNİZİ GETİRECEKLER. ÖYLE CİCİ Kİ, SİZ DE ÇOK SEVECEKSİNİZ.

SAHİ Mİ?

GERÇEKTEN AZ SONRA ODAYA YUMAK İÇİNDE, BAŞINDA MISIR PÜSKÜLLÜ GİBİ BİR TUTAM SAÇ OLAN, PATATESE BENZER BİR BEBEK GETİRDİLER.

UE UE

AL, KIZIM! AL KARDEŞİNİ KUCAĞINA!

ŞEY...

DEDİĞİ GİBİ YAPIP, KUCAĞIMA ALDIM. YUMUŞACIK VE SIMSICAKTI. ÖMRÜM BOYUNCA HİÇ BÖYLE BİR DUYGU DUYMAMIŞTIM.

A! BU TAŞBEBEK DEĞİL! CANLI BU! YAŞIYOR!

GÖRECEKSİN, O DA SENİN GİBİ CİCİ, USLU BİR KIZ OLACAK. ONU SEVECEKSİN.

BUNLARI ANLATMANA GEREK YOK. ŞİMDİDEN SEVDİM BİLE.

O SIRADA BABAM DA ABİMLE AYNI ŞEYLERİ KONUŞUYORMUŞ.

BİZ ERKEKLER BURADA KALALIM OĞLUM. SANA BİR KIZKARDEŞ DAHA GELDİ ONU DA KORUMAK SENİN GÖREVİN.

SEN MERAK ETME BABA. BEN İKİSİNİ DE KOLLARIM.

O SIRADA ANNEM BİRDEN HATIRLAMIŞ.

TEYZELERİNİN GÖNDERDİĞİ PAKETLERİ AÇTINIZ MI?

TÜH! UNUTMUŞUM! BU KADAR TELÂŞ ARASINDA BENDE AKIL MI KALDI Kİ? HADİ ÇOCUKLAR, DOĞRU EVE GİDİYORUZ.

MERDİVENLERDE KİMİNLE KARŞILAŞSAM BEĞENİRSİNİZ? SIRA ARKADAŞIMLA!

BAAK! TAŞBEBEĞİM NE GÜZEL! BU AKŞAM İKİ ELBİSE, YARIN DA ÜÇ ELBİSE DAHA ALACAKLAR BEBEĞİME.

ÖYLE Mİ? BANA DA TAŞBEBEK YERİNE CANLI, GERÇEK BİR BEBEK ALDILAR. ÜSTELİK "ÜVVE, ÜVVE" DİYE AĞLIYOR...

ŞAŞIRDI, DONUP KALDI...

AMA, EN GÜZEL SÜRPRİZ EVE GELİP DE TEYZEMİN GÖNDERDİĞİ PAKETLERİ AÇINCA ÇIKTI ORTAYA. NELER YOKTU Kİ İÇİNDE. TABİİ BAŞTA TAŞBEBEK, SONRA ELBİSELERİ VE HERŞEYİ

ABİM DE İSTEDİĞİNE KAVUŞMUŞTU. İSTASYON BİNALARI, MAKASLARI VE TÜMEVİ DOLAŞACAK UZUNLUKTA RAYLARIYLA, ELEKTRİKLİ BİR TREN.

O DOĞUMGÜNÜNÜ HİÇ UNUTAMAM. EVDE BÜYÜK BİR BAYRAM HAVASI ESMİŞTİ. BÖYLECE ABİMLE BENİM DOĞUM GÜNÜMÜZE BİR ORTAK DAHA ÇIKMIŞTI: **CİMCİME**, BİZİM YALANCIKTAN DOĞUM GÜNÜMÜZ, BİR ANDA ONUN GERÇEK DOĞUM GÜNÜ OLUVERMİŞTİ.

NE KADAR SEVİNSE AZDIR BENİM GİBİ CİCİ BİR KIZKARDEŞİ OLMAK, AZ BULUNUR ŞEY Mİ? HADİ, HOŞÇAKALIN!..

KONUK YAZAR

Yusuf Atılgan

KÖPEKLER

Resimler: Cemal KARABAŞ

KÖYE yerleştikten iki yıl sonra babam tahsildarlık görevinden ayrılıp bir bakkal dükkânı açmıştı. Dükkân oturduğumuz evden 300 metre kadar uzaktaydı. Nerdeyse her gün anam evin ufak tefek eksikleri için beni dükkâna gönderirdi. Dört yaşındaydım o sıralar.

Bir gün dükkândan eve döndüğümde anam ortalıkta yoktu.

— Anne! diye bağırdım.

Ses yok. Şaşırmıştım; beni bırakıp gitmiş miydi yoksa? Telâşla:

— Anne! Anne! diye ağlamaya başladım.

Az sonra yukarıdan anamın kıkır kıkır güldüğünü duydum. Başımı kaldırdım. Anam avlumuzdaki salkım (akasya) ağacına çıkmış, yavaş yavaş inerken:

— Ağlama oğlum, şaka yaptım sana, diyordu.

Aşağı inince beni kucağına alıp:

— Korkma, bir daha saklanmam, dedi.

Bundan birkaç gün sonra bir sabah dükkândan bir paket kibrit almış eve dönerken bizim sokağın köşesine yakın baktım karşıdan biri sarı, biri ak iki köpek bana doğru geliyorlar. Ağızlarından köpükler dökülüyordu. Birden bir tüfek patlamasıyla sıçradım. Sarı köpek başından kanlar akarak yere düştü. Hemen ardından tüfek bir daha patladı ve ak köpek de yere yuvarlandı.

Köşedeki Derviş'in kahvesi önünde oturan birkaç kişi bana doğru koştular. Tam köpekleri okşayacakken bu olanlar beni pek şaşırtmıştı. Adamlardan biri, elinde tüfeğiyle eski efelerden Gâvur Ali başımı okşayıp:

— Neyse ki vaktinde gördüm; kuduz bunlar oğlum, seni ısıracaklardı, dedi.

Korkmamıştım; köpeklerin bana bir kötülük yapacaklarını sanmadığım için ölümlerine üzülüyordum.

Hemen ardından tüfek bir daha patladı.

Kocakız da bizimle olurdu. Başını okşarken elimi yalardı ıslak ıslak.

Evde anama olanları anlattığımda çok telâşlandı ve bundan sonra köpeklere yaklaşmamamı öğütledi.

O sıralar çoğu komşumuz benimle yaşıt Kassaların Hasan'la birlikte oynardık. İki küçük pulluk tekerleği bulmuştuk ve iki tekerlek daha bulursak uzunca bir tahtayla bir araba yapacak, yokuşun başına çıkıp arabaya binerek hız alacak ve taa Manisa'ya gidecektik. Çoğu sabahlar onların avlusunda oynardık. İri dişi köpekleri Kocakız da bizimle olurdu. Başını okşarken elimi yalardı ıslak ıslak.

BİR sabah Hasan'ların avlusuna girmiş ve sayvanın bir köşesinde yatan köpeğin yanına gitmiştim. Kocakız ayağa kalktı; yanında dört küçük eniği kıpırdıyordu. Köpek ağzıyla beni ensemden, yakamdan tutup kaldırdı ve hayat'ın önüne, Hasan'ın anasının yanına götürüp bıraktı. Kuyruğunu sallayıp eniklerinin yanına koştu. Doğrusu korkmuştum köpeğin bu anlayamadığım davranışından. Hasan'ın anası Fatma ana:

— Yeni doğurdu da yavrularını incitirsin diye korkuyor. Enikler büyüyünceye değin yanına gitme onun, dedi.

MICHAEL LONDON «BÜYÜKBABA» OLACAK

"KÜÇÜK Ev" dizisinde Bay Ingalls rolünde izlediğimiz **Michael London**, **"Grand Father"** adlı yeni bir dizi için anlaşma imzaladı. Bu, onun sinema defterini kapadığı anlamına geliyor.

Michael London, genç bir oyuncu olarak sinemaya gelmiş, birçok filmde oynamış ama başarı kazanamamıştı. Ününü TV'de, **"Küçük Ev"** dizisiyle yaptı. Daha sonra sinemaya bir kez daha döndü. Çevirdiği ilk iki filmin başarısızlığı, üçüncü filminin (ki, bu filmde başrolü **Elvis Presley**'in eski eşi **Priscilla Presley** ile paylaşıyordu) setinde çıkan olaylardan sonra, sinemadan yine uzaklaştı. "Grand Father" dizisi, işte bu sırada karşısına çıktı, o da konuyu inceleyip dizide oynamaya karar verdi. Yapımcılar, **"Küçük Ev"**deki üç çocuktan birinin de bu dizide rol alacağını ve bu kez olayların dede-torun ilişkileri şeklinde gelişeceğini belirtiyorlar.

«VİKİNGLER» EKRANA DÖNDÜ

TRT, "Vikingler" adlı çizgi dizinin yeni bölümlerini satın aldı. Seslendirme işlemleri de biten dizi, çarşamba geceleri yayınlanmaya başlandı. Şu anda bu dizinin 13 bölümü hazır durumda. Ondan sonra ya değişecek, ya da yeni bir 13 bölümlük dizi yayına girecek.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

● Olimpiyatlarda yüzme şampiyonluğu kazanan, daha sonra sinemada Tarzan olarak büyük ün yapan Johnny Weissmuller'in iki yıldan beri bitkisel hayatta olduğunu,

● "Shogun" dizisinde, "Blackthorne-Anjinsan" rolüyle ün yapan Richard Chamberlain'in yıllar önce "Yalnız Kalpler" adlı filmde, ünlü besteci Çaykovski'yi canlandırdığını,

● Türkiye'de iki Tarzan filmi çevrildiğini ve bunlardan birinde çekiç atma şampiyonu Tamer Balcı'nın, ötekinde de şampiyon güreşçi Yavuz Selekman'ın Tarzan rolünde oynadıklarını,

● "Topak" adlı dizide, aynı cins üç köpeğin başrolü "paylaştığını"; her biri belli hareketlere göre eğitilen bu köpeklerin senaryoda istenen hareketlere göre, sırayla kamera karşısına geçtiklerini.

TV'de bir ayda 12 film var

«KÜÇÜK KADINLAR» ve «TARZAN»I İZLEYECEĞİZ

BU ay televizyonda 12 film izleyeceğiz. Bu filmlerden en az biri, renkli olarak yayınlanacak. Aşağıda, filmleri sırasıyla sunuyoruz. Bu arada, çocukların rahatça izleyebilecekleri filmleri (●) işaretiyle belirttik.

ÖLMEYEN AŞK (**Wuthering Heights**): **Emily Bronthe**'nin aşk romanları arasında klasikleşmiş romanı, sinemada birçok filme konu oldu. Bu, en iyilerinden biri... Başrollerde Sir **Laurence Olivier, David Niven, Flora Robson** var. (2 Nisan).

● BÜYÜK ARTİST (**Knock On Wood**): Vantrolog, karnından konuşan demek... Bu yeteneği olanlar, genellikle bir kukla gibi gösteri yaparlar. Bu filmde de bir vantrolog var. Bir planı çalanlar, yakalanmamak için bu planı, onun kuklasına gizliyorlar. Hiçbir şeyden haberi olmayan vantrolog da kendini birden olayların içinde buluyor. Vantrolog rolünde **Danny Kaye**'in oynadığı nefis bir güldürü filmi. (3 Nisan).

BÜYÜK ADAM (**The Best Man**): Siyasal bir film... Amerika'da başkanlık seçimleri yapılmaktadır. İki aday, başkanın desteğini sağlayıp, seçime avantajlı girmek istemektedirler. TV'de daha önce "General Patton", "Lord'un Aşkı" gibi filmlerini izlediğimiz **Franklin Schaffner**'ın yönettiği filmde, **Henry Fonda** ile **Cliff Robertson** oynuyorlar. (5 Nisan).

İKİMİZ İÇİN (**For Me And My Gal**): Bir tiyatro kumpanyasında, oyuncular arasında gelişen olayların öyküsü... Bu olayların başında kendisini seven iki erkek arasında kalan bir kızın sorunları geliyor. Birçok müzikal gibi, bu filmde de konu bahane... Her şey müzik ve danslar için ayarlanmış... Başrolde müzikalin unutulmaz oyuncularından **Judy Garland** ile **Gene Kelly** var. (9 Nisan).

● CESUR ADAM (**True Grit**): Yaşlı bir kovboy, babasını öldürenlerden intikam almak isteyen genç bir kıza yardım eder. Yönetmenliğini **Nicholas Ray**'in yaptığı bu filmde, yaşlı kovboy rolündeki **John Wayne**, Oskar ödülünü kazanmıştı. (10 Nisan).

ÇIPLAK AYAKLI KONTES (**The Barefoot Contessa**): Hollywood'dan İspanya'ya film çevirmek için gelen filmcilerle, orada rastladıkları bir şarkıcı-dansözün öyküsü... **Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmund O'Brien** oynuyorlar. **Edmund O'Brien**, yardımcı oyuncu dalında bu filmle Oskar kazandı. (12 Nisan).

KUMARBAZ (**Kaleidoscope**): Hile yapmak isteyen, bunun için oyun kâğıtlarının basıldığı matbaaya gidip, hileli kâğıtlar basılmasına neden olan bir kumarbazın serüvenleri. (16 Nisan).

● KÜÇÜK KADINLAR (**Little Women**): **Alcott**'un çocuk kitapları klasikleri arasında sayılan **"Küçük Kadınlar"** adlı romanının filmi. Yönetmen **Mervyn Le Roy**... Kadro ise, birinci sınıf: **June Allyson, Pejanet Leigh, Mary Astor, Margreth O'Brien** ve gep genç bir **Elizabeth Taylor**... Kaçırmayın, mutlaka izleyin. (17 Nisan).

GİZLİ OYUN (**The Assassination Bureau**): Bir kadın gazetecinin serüvenleri... Kadın Gazeteci rolünde, **"Tatlı Sert"** dizisinden tanıdığımız **Diana Rigg** var. (19 Nisan).

● TARZAN TEHLİKEDE (**Tarzan, Escapes**): **Johnny Weissmuller - Maureen O'Sullivan** ikilisinin filmlerinden biri... "Tarzan..." dizisinin aynı oyuncularla çevrilen 12 filminden üçüncüsü... İlk ikisini, daha önce izlemiştik. (24 Nisan).

KAYBOLMUŞ SINIRLAR (**Lost Boundaries**): Bir siyah-beyaz öyküsü daha... Bir doktorla eşinin, zenci kanından geldiğinin iddia edilmesiyle, küçük bir kasabada başlayan olaylar anlatılıyor. (26 Nisan).

YARGIÇ (**The Life And Times Of Judge Roy Bean**): Vahşi batının eli silahlı yargıcı **Roy Bean**'in yaşamı üstüne yapılmış bir fantezi... **John Huston** yönetmiş. Başolrolde **Ava Gardner** ile **Paul Newman** var ama öteki roller de ünlü oyunculara dağıtılmış. **Gardner** ve **Newman**'ın yanı sıra **Jacqueline Bisset, Anthony Perkins, Tab Hunter** var.

ERDEM ŞENER

SİNEMA TELEVİZYON

«MERHABA»DA DEĞİŞİKLİK VAR

Pazar günleri yayınlanan bir saatlik "Merhaba" adlı programda önemli değişiklikler var. Bu programı, TV Çocuk Yayınları Şubesi Müdürü olan Tekin Özertem hazırlayıp, sunuyordu. Yakında, bu programın hem hazırlayıcısı, hem de sunucusu değişiyor. Bundan böyle "Merhaba"yı Betül Şen, Tülin Oral, Mustafa Karakaya, Nilgün Suna'dan oluşan bir dörtlü hazırlayacak. Sunuculuğunu daha önce "Hafta Sonu"nu sunan Mehpare Pirim (Çelik) yapacak.

E.T. TÜRKİYE'DE

Olay yaratan, birçok ülkede hasılat rekorları kıran "E.T" adlı filmin Türkiye'de gösterilmesi için girişimde bulunuldu. Yapımcı firmadan gelen yanıt ise, olumlu... Böylece filmin Türkiye'ye getirilmesi, hemen hemen kesinleşti. İşlemler tamamlanabilirse filmi nisan sonunda izlemeye başlayacağız. İşlemler o tarihe kadar bitmezse, film 1983/84 sezonuna ertelenecek, yani bu yıl eylül veya ekim ayında sinemalarda gösterilecek.

ÇÖZÜM: Kaçakçı üçüncü yolcuydu. Valizdeki şapka küçük, ayakkabılar farklıydı. Yani valiz rastgele doldurulmuştu. Bu bariyerimizin dikkatini çekti.

TİYATROLAR

1961 yılında kurulan ve değerli sanatçı Üstün Asutay'ın yönetiminde bugüne dek yerli ve yabancı pek çok çocuk oyunu sahneleyen Türk Ticaret Bankası (Türkbank) tiyatrosu, "Küçük Hakan" ve "Dağ Denize Kavuştu" adlı iki oyunla çalışmalarını sürdürüyor.

3 bölümlük "Küçük Hakan"ın yazarı Abbas Cılga 23 Nisan'larda görülen bir durumu, hani şu bir günlüğüne de olsa sizin önemli kişilerin yerine oturtulmanız olayını bir başka açıdan ele alıp, buna benzer bir konuyu oyunlaştırmış.

"Küçük Hakan" mart ayının sonunda yerini Ülker A. Köksal'ın yazdığı "Dağ Denize Kavuştu" adlı oyuna bırakıyor. Nisan ve mayıs aylarında sürdürülecek olan bu yapıtla Türkbank tiyatrosu da tatile girecek, yeni döneme kadar.

Oyunları her cumartesi ve pazar, Şehir Tiyatrosu Tepebaşı sahnesinde izleyebilirsiniz.

TAHİR ÖZÇELİK

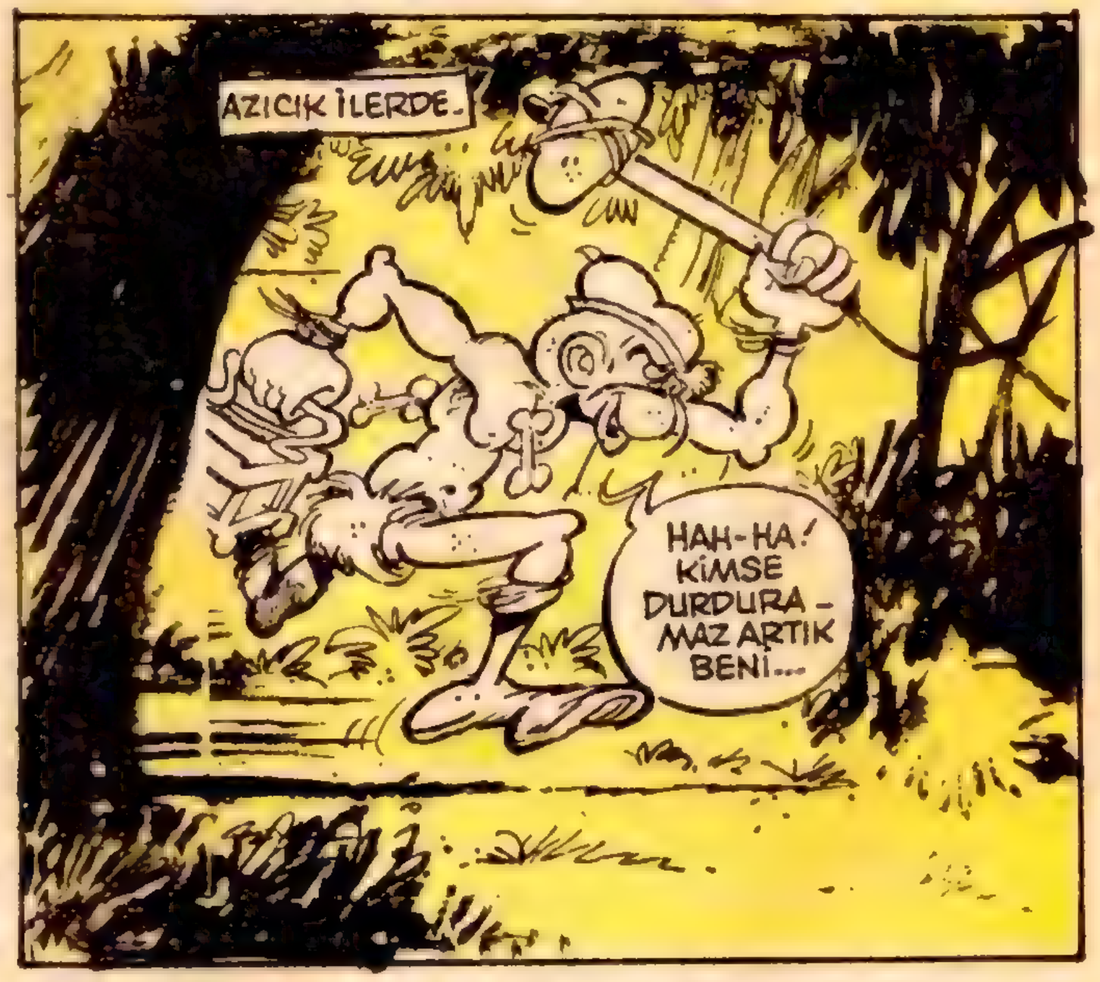
PUL KÖŞESİ

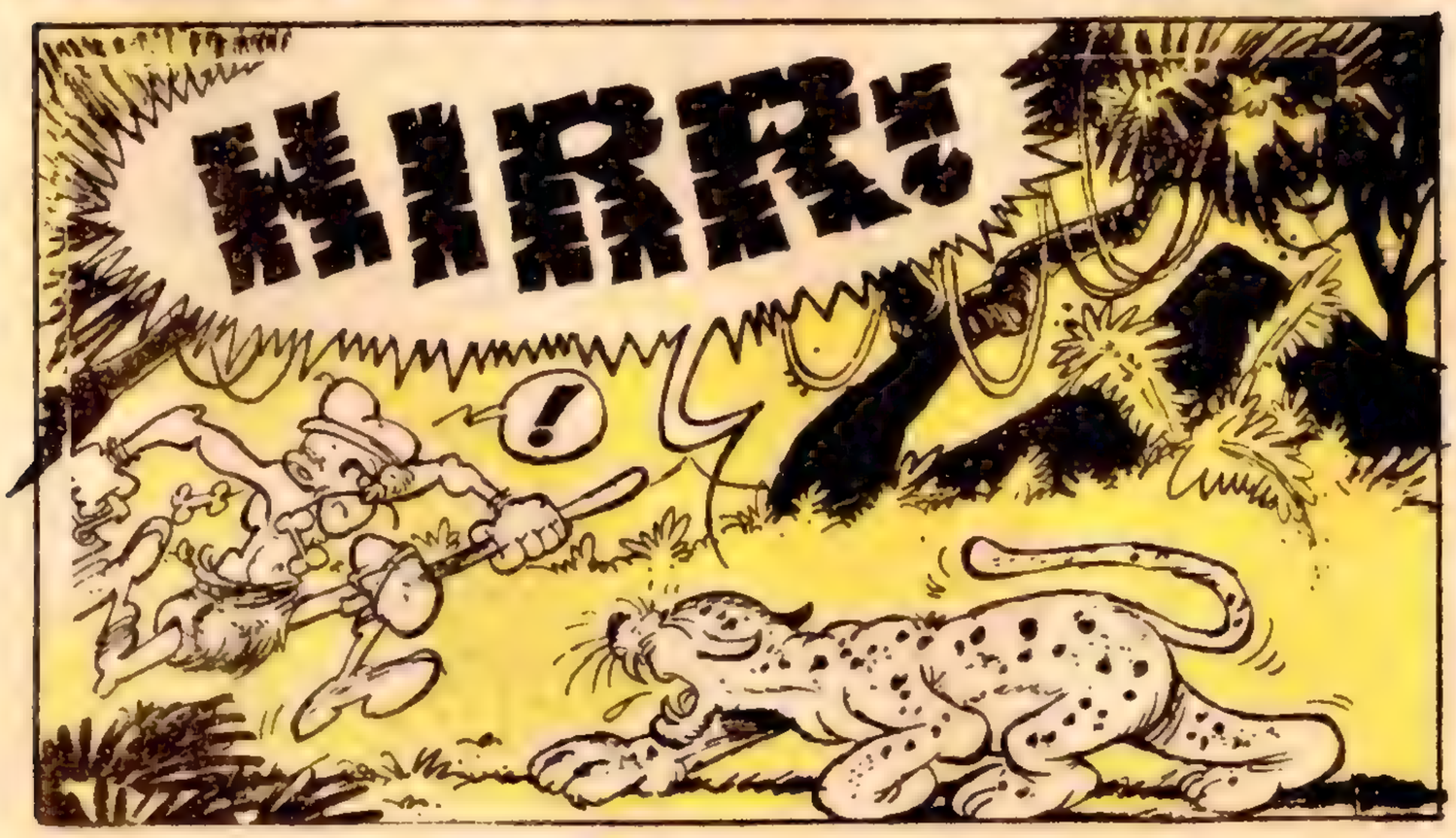
LIECHTENSTEIN

Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan Liechtentein, yayımladığı bir seriyi çocuk kitaplarını resimleyen ressamlara ayırdı. 146 X 208 mm. boyutlarında olan bu üçlü seri, 7 Mart 1983 tarihinde piyasaya çıkarıldı. Parlak kâğıda çok renkli olarak basılan seri, 2 yıl posta pulu olarak da kullanılacak.

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE





KEMİKÇİNİN YOLUNU KESMEK SANA MI KALDI... AĞZI SÜT KOKAN KOCA ORMAN KEDİSİ!..

VAY BE! KEMİKÇİYE BAK!.. YOLUNA ÇIKAN Bİ KAPLANI, SÜT DÖKMÜŞ KEDİYE ÇEVİRMİŞ???..

MİYAUUUUUV!

OĞLUM DAVUT... SEN KİMİ KOVALADIĞININ FARKINDA MISIN. HERİFÇİ SENİ BİR LOKMADA LÜPÜRT DİYE MİDESİNE İNDİRİR DE ÜSTÜNE DE YANGELİR YATAR, KİMSENİN RUHU DUYMAZ. GEL VAZGEÇ. DİNİNE YANDIĞIMININ KUTUSU CANINDAN ÖNEMLİ Mİ SANKİ?..

DAVUT, MORALİNİ BOZA BOZA KEMİKÇİ'NİN ARKASINDAN KOŞARKEN MONGOLİSTANYALI, ANİDEN DURDU.

HİÇ ŞÜPHE YOK. ARKAMDA BİRİ VAR.

YANILMAMIŞIM... İŞTE GELİYOR... GEL... GEL... GEL DE ALAYIM FITIĞINI ŞİMDİ SENİN AŞAĞI...

HAH... BİZİM UFAKLIKMIŞ... HİŞŞŞ HOOOOP!

DUR BAKALIM BACAKSIZ!.. BENİ Mİ ARIYORSUN?..

!

KİM?.. BE.. BEN Mİ?.. YOK YAHU!.. (HAH! AYVAYI YEDİK Mİ ŞİMDİ?)

SÖYLE LAN, NİYE ARKAMDAN KOŞUYORSUN ÖYLEYSE?

KİMSENİN ARKASINDAN KOŞTUĞUM MOŞTUĞUM YOK BEN KENDİ KENDİME ANTREMAN YAPIYORUM. SABAHLARI MUTLAKA ANTREMAN YAPARIM. İNANMAZSAN BAK. BİR-Kİ BİR Kİ...

KİMİ KANDIRIYORSUN SEN BE! SABAH ANTREMANIYMIŞ... NERDEYSE GÜNEŞ BATACAK!

AYNI ANDA SELÇUKİSTAN SARAYINDA.

NERDEYSE GÜNEŞ BATACAK...

ÇOCUKLAR MEMLEKETTE NE KADAR KUTU VARSA TOPLADILAR, AMA ESAS KUTU HÂLÂ BULUNAMADI. HAPI YUTMAK ÜZEREYİZ

SAKIN BU OLMASIN SULTANIM?

SİL

MOMO

..VE GENE ORMANDA...

GERÇEĞİ SÖYLE LAN!.. KUTUNUN PEŞİNDESİN SEN DEĞİLMİ?..

KUTUMU?.. NE KUTUSU?

NUMARA YAPMA.. BAŞINDAN BERİ ŞÜPHELENİYORUM ZATEN SENDEN.. KONUŞ LAN! KİMİN HESABINA ÇALIŞIYORSUN

HAYDAAA! NE ALAKASI VAR YAHU!

Sürecek

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU

OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet · BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için,
kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12 · 13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

ilk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları · BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu · İstanbul.**

70 yıl
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"
İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27